Al-Jumhuriya

الاحد ٢٩ تشرين الثاني ١٩٨٧ م ـ ٧ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ العدد ١٦٥٠ السنة ٢٠

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الاعلانات يراجع بشانهأ قسم الاعلانات بقدار

#المُغْرِب ٠٠ ، انزهم # مصر الغربية ٣٠ قرشا # الكويت ١٠٠ ظس # الأربن ٥٠ ظسا

قهدرعن دارانجتماهـ پرالمستفافة

الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ١٦٩٣٤ اسعار الجريدة في الخارج @ بريطانيا P 2 @ اسبانيا PTZ و اليونان D1 D1 @ فرنسا 2 F.F ₪ ايطاليا 200 LIT

■ بغداد/واع : نفذت طائرات قوتنا الجوية البطلة وفرسان السمتيات الشجعان (١١١) مهمة

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في

بيانها المرقم ( ٢٩٣١ ) اجملت فيه فعاليات جند

العراق الميامين لمساء أمس الاول ونهار امس . وفي

بیان رقم ( ۲۹۳۱ ) صادر من

القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم انه الرحمن الرحيم

والمجسدة لأرادة الحق واصلت فعالياتها البطولية

مساء أمس ونهار اليوم وعلى النحو التالى :

ومعداتهم من خلال ( ٧٥ ) مهمة قتالية

أن جِحافِلنا الطَّافرة المدافعة عن الوطن الغالي .

١ - استفرت قوتنا الجوية البطلة طيلة نهار

اليوم في غاراتها على قطعات العدو منزلة الموت

بالعديدمن الاوتحاد والدمار بأسلحتهم ومواضعهم

علات بعدها طائراتنا الى قواعدها سالمة بحفظ

٢ ـ نقذت طائراتنا السمنية الجسور ( ٣٦ )

البقية على ص ١١ 🌑

مأثر العرب

■ قال الرسول العربى الكريم

**. الايمان يمان .. والكفر من قيل** 

■ كانت بلاد فارس باستمرار

مصدر خطر وعدوان على ارض

الجزيرة العبربية ، وعبلي امة

العرب في جميع انحسائها ،

بسبب روح الحقيد والحسيد

ونوازع الشر التي تركب نفوس

اهل فارس ، ولاسيما حكامها

وقد بقيت روح الحقد هذه

وتوازع الشر والعدوان تعتمل

في نفوس حكام ايران وقلوبهم ،

وفي رؤوسهم الخاوية من كل

عنصر من عناصر الخير ، حتى

صار لهم العدوان على العرب

وديبارهم ومقدسياتهم منهجيا

ثابتا ، تمكن العرب المسلمون

في القادسية الأولى من تقليص

حجمه عبر الانتصبار الساحق

على القوة والعنجهية

الفارسيتين في تلك المعسركية

الا أن تلك العنجهية سرعان

ماتسترت باردية الدين

الإسلامي الحنيف ، وبـدات

تستعيد بعض حجمها المفقود

بالسعى المتواصل لتشويه قيم

الاسلام ومبادئه ، ولتخريب

وحبدة الصف العربى ق دول

الحضارة الإسلامية . من خلال

الأنظمة الخارجة على الدولة

وقد استمر الكفر الفارسي في

تصعيد استاليبه المقود

اللثيمة ، حتى بلغ الحسرب

العدوانية الغاشمة على العراق

وعلى اقطار الجزيرة والخليج

العبربي ، لاسينمنا الكنويت

البقية على ص ١١

على مر العصبور .

صدق رسول انت

محمد ( ص ) :

طلعة قتالية كبدت اعداءنا من خلالها خسائر

بالافراد والمعدات والاسلحة ثم عادت الى قواعدها

وطلعة قتالية كبدت اعتداءت من خسائب خسا

جديدة بالإفراد والمعدات والاستحم

ما يلى نص البيان :

سالمة والحمد ته .

# بغداد صدام حسين تبسني هاضراً ومستقبلاً مشسرقاً للعراقيين وللامة العربية

# القائد صدام حسين يراس اجتمعا المتعادة الشورة

ا ليس امام النظام الايراني غير القبول بخيار السلام والانصياع للارادة الدولية بقبول القرار ٩٨٠ ■



ا المجلس يحذر النظام الايراني: اي مغامرة حمقاء جديدة لن تجني طهران منها غير الفشل والدمار ■

١١ مهمة وطلعة وتوجيه ضربة دقيقة الى هدف بحري كبير

■ بغداد/واع : رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا لجلس قيادة الثورة مساء امس

تندر مجسر في اجتماعه الاوضاع والتطورات السياسية في المنطقة بعد مؤتمر قمة عمان والقرارات الإيجابية التي تمخض عنها .

كما تناول الموقف العسكري .. وابدى ارتياحه لاستعداد القوات المسلحة العراقية البطلة وادائها الجيد في مختلف محاور القتال .

> كما عبّر المجلس عن ثقته العميقة باقتدار قواتنا المسلحة على سحق اي عدوان يقوم به الضطام الايراني بسأي شكيل او

> > وحدر النظام الإيراني من ان اي مغامرة حمقاء جديدة يرتكبها لن تحرجه من مازقه ولن يجني منهبا غير الفشيل والدمار وليس امامه غير القبول بخيبار السلاء والانتصبياع للارادة الدولينة بقبول القرار ١٩٨ بنضه وروحه والتضلي عن استاليب الضداع والمساورة وقبرض القسروط

حجم يتم به هذا العدوان . .

كما تناول المجلس في اجتماعه فيوضنوع المحنادشات التي سيجريها السيد وزير الخارجية

مع الامن العلم للأمم المتحدة في

الاسبوع القادم . وقد اكد المجلس موقف العراق بالترحيب بالقرار ٩٩٨ باعتباره موقفا ثابتا ينسجم مع موقف العبراق المبيدئي عيسر سنبوات السراع بالرغبة المخلصة في السلام العادل 🗀

كمنا اكند منوقف العيراق بالاستعداد للتعباون مع الأمين العسام للامم المتحسدة ومجسلس الامن بحسن نينة من اجل النطبيق الامين والكنامل للقرار يموجب نص القرار ٩٨٥ وروحه وتسلسيل فقراته العاملة وق سبيل تحقيق السلام الشامل

وحضر الاجتماع السيد وزير التقافة والإعلام .

## توزيع جائرة صدام للأداب وتقليد أوشحتها للفائزين

وزع ممثل السيد الرئيس القبائد صدام حسين السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس جلنزة صدام للأداب وقلد اوشحتها للفائزين في محاورها الخمسة . واقيم بالداسبة حفل كبير في قاعة مسرح الرشيد القي فيه الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي في الملكة الأربئية الهاشمية رئيس اللجنة العليا للتحكيم كلمة حييا فيها العراق بلد البطولة والفداء والتضحية صانع التاريخ

. وقال ان بعداد صدام حسين لاتضاخر بشاريخها المجيد وحسب بل تبني حاضرا ومستقبلا مشرقا للعراقيين وللأمة واضاف ان العراق اليوم يقيادة السييد الرثيس القائد صدام حسين استل السيف العربي من غمده ليبعث بتقوس الأمة الأمل بعد نن كادت تستكين الى القنوط فها هي بغداد تكرم علماءها وادباءها وفناديها وتسن الجوائر للمبدعين والمقصرين .. ثم قلد السيد لطيف نصيف جناسم الأوشحة لَلْفِكُرُينَ بِجِكْرُةَ صَـٰدام للادابِ .. وهم السلاة عبـدالرزاق عَبِدالواحد من العِبراق ﴿ في مجال الشعير وتوقيق بيوسف عواد ) لبنان في الفن القصصي والدكتور أحمد مطوب ( العسراق ) في البحث الأدبي والدكتور تمسام حسن عصر و الدكتور محمد بشر ( مصر ) مناصفة بينهما في الدراسات اللغوية والدكتور حسين عطوان من الارتن بتاريخ الاتب والقى السيند توفيق ينوسف عواد بعند تظيده وشباح الجائزة كلمة حيا فيها قائد العراق العخليم السيد الرئيس صدام حسين بناني النهضة الاسداعية وملهم الأدساء و الشعراء والكتاب وثمن انتصارات شعب وجيش العراق في

بن و الصور على ص ٦ 🖪 البقية على ص ١١

الف ديثار عراقي .

■ وزير النفط:

واضباف السيد الوزيس، انه اطلع المجتمعين على استعدادات العراق لعقد المؤتمر العربى الرابع للطاقة للفترة من ( ١٤-١٤) اذار المقبل ، هيث تم تجديد

مجلس ( اوابيك ) اقر اعادة تنظيم هيكلها

لننظمته الاقتطار العبربيسة المصدرة للبترول ( اوابيك ) هنا امس استعرار السيد عبذالعزيز الوتاري بعطه كأمين عبام بالوكيلة للمنظمية وحتى اشعار

وابلغ السيد عصام عبدالرحيم وزير النقط ( مراسل واع ) ان المجلس اقر في ختام احتماعه الإجراءات التي اتخنت أيمنا يتعلق بهيكل المنظمة ، واعبادة تنظيمها وفق الامس الجنبيدة التي تتساشى مع متطلبات العسل من جهة والاقتصاد بالنفقات من جهة اخرى . وقسال أن المجلس اقسر ميسرانييتي

الكويت واع ــقرر المطس الوراري

المنظمة البالغة ميلون و( ٢٩٩ ) الفأ و ( ۲۰۰ ) دینسار کسویتی و الهیشه القضائية للاوابيك ومقرها الكويت والبيالغ ( ١٥٠ ) الف دينار كيويتي . كما اقر ميزانية المعهد العربى للتدريب النفطى ومقره بغداد والبالغة ( ٩٦٢ )

· البقية على ص ١١

■ في بيان لوزراء النقل العرب: فنرورة مقاطعة النظام الأيراني

الثقثة امس الإقطار العربية الى تقديم

كافة التسهيلات في جميع مرافق النقل

لديها ( البحري والجنوي والبنري )

للعراق مع اعطاء افضلية تسهيل

عمليات نقل مرور البضائع العراقية

وعدم تحميل الحصولات العراقيسة اي

رسوم او اجور اضعاية في الموانيء

ومشافذ العبور ، والعمل على زيادة

التسهيلات اللازمة لحركة وسائط النقل

واكد وزراء النقل العبرب ضرورة

تطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم

( ۹۹۸ ) ککل متکامل ، ویما پؤمن

تحقيق السلام العادل والشامل بين

وأشبادوا بترحيب العبراق بالقبرار

المذكور ، واستعداده للتعاون مع الامين

العام للأمم المتحدة بيبريز دي كبويلار

ونرض هماد كاي درائين النقل الأوانية

شامل وعادل ودائم ومشرف للنزاع . العرب ضرورة مقاطعة النظام الإيراني وفرض حصار على مرافق النقل الإيرانية وأدان السلاة الوزراء العدوان على إنطلاقا من التضامن العربي . منشأت النقل والمواصيلات في العراق . ودعا بيان وزراء النقل العرب في واستمرار النظام الإيبراني على هذا ختام اعمال مجلسهم في دورته العادية

الأهتيسال البحسري وتقسيهم ذلك الى الاجتماع المقبس ، وذلك في ضوء المقترحات المقدمة ، وحث ممثلي الإقطار النهج .. كما أدانوا عدوان هذا النظام

العربية في ( الاونكتاد ) على تنفيذها . وقرر المجلس ان يعقد الأجتماع على الكويت وتدبيره احداث الشغب في

■ لمواصلة اجراءات القمع والارهاب ■

## الامم المتحدة تندد بانتهاكات النظام الايراني لحقوق الانسان

الأمم المتحدة واس واع سانددت الامم المتحدة بانتهاكات الضظام الإسراني المستمرة لحقوق الإنسان ، ومواصلته الإجراءات القمعية والتعسفية ضد ابناء الشعوب الإيرانية المعارضين لسياساته الإرهابية

جاء ذلك خلال تصويت اللجنة الإجتماعية والإنسانية النابعة للحمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية على مشروع قرار حول انتهاكات حقوق الإنسان في ايران ، حيث تم التصويت عليه بأغلبية ٨٨ صوتا

وقد اعربت اللجنة في قرارها عن قلقها العميق للانتهاكات العديدة والمفصلة لحقوق الانسان في ايران ، والتي اشار اليها تقرير اعده ممثل خاص للامم المتحدة .

## ■ بمعدل ۹۰۰ الف برمیل یومیا ■

ضربات الطيران العراقي خفضت صادرات النقط الايراني

واشتطن / واع متواجه صادرات ايبران من النفط اختناقا متصاعدا أرهق عصب الحياة المالية في ايران

افادت بذلك دراسة نشرتها صحيفة ( نيويورك تايمز ) واكدت بأن الأزمة أزدانت حدة نتيجة الغارات الجوية العراقية على حاويات مكوكية ، كانت ابران تستخدمها لنقل نفطها الى خارج المياه الخطرة في الخليج العربي ، مما دفع ايران لندارك مازقها بالحيلة ، عن طريق اجراء تخفيض على سعر النفط الذي تبيعه وتنجير نـاقلات

واظهرت الدراسة ، انه نتيجة للقصف العبراقي فان عسادرات النفط الايترانية التي كنانت حبوالي ( ١٠٩ ) مليون برميل في اليوم في او اخر تشرين الاول قد الخفضت البقية على ص ١١

## رامييا لن تعترف

للجامعة بأعداد اعلان مبادىء مكافحة

اليقية على ص ١١

بالكيان الصهيوني ■ الرياض/رويتر ـقال رئيس زامبیا کینیٹ کاوندا ان بلادہ لز

تعترف بـ ( اسرائیل ) وفي مضابلة نشرت امس مسع صحيفة عكاظ السعودية قبال الرئيس كاونداوا ، انه ليس هناك فرق بين ( اسرائيل ) والنظام

العنصري في جنوب افريقيا . وذكر الرئيس كاوندا ان زامبيا لز تسعى لأقامة عبلاقيات مسع ( استرائیل ) ، منا دامت تنرفض الانسحباب من الاراضي العربيـة

## طائرات صهيونية قادمة من تل ابيب نقلت اسلحة لإبران

🛎 هبطت في مطاري تبريز ومهراباد 🖿

■ طهران/واع :.. قامت طائرات تابعية للعدو الصهيـوني بتفريغ حمولتها مز السلاح والمعدات العسكرية في مطاري تبريز ومهر اباد الإسرائيين تحت اشسراف وحراسية اعوان

وقال نبأ اذاعه راديو مجاهد الناطق باسم منظمة مجاهدى خلق الإيرانية المعارضة ، نقلا عن معلومات وردت من طهران امس ، - ان الطائرات الصهيونية القادمة من تل أبيب كانت تتخذ نفس مسار طائرات شركة الطيران الإيـرانية ، وانهـا هيطت في المطارين المذكو رين · .

ومما يشار اليه أن الكيان الصهيوني يغذى باستعرار نظام خميني بما يحتاجه مز الاسلحة والمعدات والمشورة من اجل الاستمرار في حربه العدوانية ضد العراق .

🗷 المفتى السوفيتي تاج الدين 🗷

## اصرار ايران على العدوان خرق فاضح لتعاليم الاسلام

■ موسكو / واع . اكد رئيس الإدارة الدينية لمسلمي القسم الاوروبي وسيبيريا ، المفتى ( طلعت تاج الدين ) از اصرار النظام الإيراني على منهج العدوان يشكل ضرقا فاضحا لتعاليم الأسلام واضرارا بالسلمين.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو ان استمرار الحرب العبراقية \_ الايبرانية ومبوقف الجانب الإسرائي المتعنت ازاء الجهود والمساعي المبذولة لوقفها البقية على ص ١١

## ٢ توقع فور الحرب الحاكم ٢ الأنتخابات البرلمانية

## التركية تيدأ اليوم ■ انقرة ( اش. ۱ ) /واع يتوجه سنة وعشرون مليون

وثلاثمانة وسنة واربعون الفا وثلانمائة وسنة وتسعون تلخبا تركيا الى صناديق الاقتراع اليود ، للادلاء باصواتهم لانتخاب ( ٤٥٠ ) عضوا لمجلس النواب من بين ( ٣١٥٠ ) مرشحا يمثلون سبعة احراب سياسية . وذكر مراسل واع في انقرة بنان اجراءات مسددة قد اتخذت في جميع انصاء تركيا في سبيل المصافظة على الاوضاع الامنية من جهة ونجاح عملية الانتخابات من

وأشار الى انه بالرغم من تاكيد جميع التوقعات بان هذه الانتخابات ستحسم مجددا لصالح حزب الوطن الام الحاكم بزعامة السيد ( توركوت اوزال ) ، ولكن لابعكن اسقناط المفاجسات التي ربما سيكنون لهنا دور ﴿ هَـدُهُ

## الحضارة في مواجهة الهمجية

العرب ، فيؤكد للعالم من جديد ، أن العرب لن تنسبها أيامهم الخيالية وانهم دائما سرفعون اغصان الريبون والقصائيد ، والإزهار ، والورود ف وجه الارهاب والجهل والوحشية ، وانهم يستحون جراحهم ويستقيلون العالم بالابتسام والريادين

البانعة . أطفاله الدِّين اغتالهم الغول الفارسي . ولكنه أقام المريد ، ونهض للضيافة ونشر بين

بعقر المريد هذه الايام ويحضره العرب وغير

أن العبراق الأبسي بسالامس دفي ارهساره

🔳 عبدالله احمد حسين 🖿

يدي المفكرين العرب والاجانب مافي كنانته ، فاذا هو عُلمٌ وحضارة وابداع وبيان بدل أن يكون سهاما ، ورصاصا ، وقنابل ، وصواريخ .

> ر العراق اشهد العرب والإجانب على انه ضَمِيرَ هَدُهُ الأمَّةُ وروحها وتاريخها ، وأن فيسه احتصرت الأمة العربية كلها واية معجزة اكبر واقوى من أن تختصر أمة في شعب .



## انحقد الدفين على العرب والمسلمين

And the second section of the section of the second section of the section of the second section of the section of the

وعصابته الباغية باترى ؟

تفسيرات في غير موضعها ؟

القرآن الكريم ؟

الم ينتهكوا المقدسات وفي الاسام التي

اختارها الله سبحانه وتعالى لان تكون ايام سلام

ووئام ومحبة واستقرار وخشوع وحسرم فيها

حتى اللغط واطلاق الكلمات القاسية ؟! ثم الم

يقتلوا المسلمين في الاشهر الحسرم ويرفضوا

ايقاف الحرب ضد العراق ؟ الم يكونوا هم

الذين حرفوا القرأن الكريم واعطوا لاياته

الم يجعل خميني نفسه نبيا واغتيره اعوانه

من الشياطين بمثابة الرسول ( محمد ) بين

اصحابه .. وخميني الذي قبال ، ان محمدا لم

يكمل رسالة الاسلام وانه جاء ليكمل الرسالة

ان مسلك نظام خميني الجديد ـ القديم يعد

مروقا على الاسلام وخروجا عن مبادىء

الاستلام، وأن الطعن بالعسرب يعنى الطعن

بالاسلام . و أن الديار المقدسة لايمكن أن يحميها

غير العرب ، وعلى الرغم من كل التبجصات

الخمينية على الامة العربية تبقى امتنا مستعدة

لقد ادرك المسلمون في كل مكان ان العصابة

الخمينية تريد ضرب العقيدة الاسلامية من

خلال محاربة العرب .. وهو ماافصح عنه

رافسنجاني بقوله ، ان ايبران مستعدة لشن

حرب من أجل الوصول الى مكة وفرض أدارة

جديدة على المدينة المقدسة ، .. وهو ذات النهج

الذي اطلقه خميني من قبل وخامنئي من بعد

أن الشعب العربي مستعد دائما لمقاومة كل

التخريفات الخمينية التي يعنيها ، بل الامة

العربية مستعدة لمواجهة اعدائها لكي لاتسمح

للاسادي الخمينية بتلويث وتدنيس الاماكن

المقدسة ، ولن تكتب للهرطقات الخمينية الا

الخيبة والغشل الذريع ولن تجلب للمثرثرين بها

الا منزيدا من العنزلة الاستلامية والعالمية

destructive control with the limb of the control of

وعصابة المافيا الدموية في ايران .

لحماية مقدساتها بدمائها .

### 🗖 يونس حسن 🖪

لم يبق احد في العالم الا وندان نظام خميني على جرائمه الارهابية الدموية التي اقترفها في مكة المكرمة خلال اداء جموع المسلمين فريضة الحبج . باستثناء الكيان الصهيبوني ونظام جنوب افريقيا طبعا .

لقد ادان العرب حملة رابة الإسلام ومادته ماقام به نظام خمینی من اعمال اجرامیة ضد الاسسلام في مكة لأن الخمينيين قد ذبحوا المسلمين السعوديين من الوريد الى الوريد ويقروا بطون النساء في مكة وهُمُ الذين نفذوا كل الردائل وهم الذين ادخلوا المواد المتفجرة عام ١٩٨٦ بطائراتهم لتفجير الإماكن المقدسة ، أمّا اقطاب الأسلام الذين اجتمعوا في الكويت

واجمع علماء الإسلام الذين اجتمعوا في الديار المقدسة بعد احداث مكة على ان نظام خميني قد خرج عن مبادىء الاسلام وانه بعيد كل البعد عن الاسلام . وطالبوا بعيزل خميني ونظامه لانه شوه الصورة المشرقة التي عليها

واليوم بخرج نظام خميني ببدعة جديدة بالمطالبة ( بادارة بديلة للحرمين الشريفين بدلا من المملكة العربية السعودية ) وثمة حقيقة ان الذي دفع نظام الشر والجريمة لاتخاذ مثل هذا الموقف ، هو حقدهم الدفين على العبرب لأن العرب هم الذين يديرون ويحمون ويخدمون الحرمين الشريفين .. ولان العرب يطبقون ساجاء في احكام القرآن من اداء الشعائر الاسلامية وينظمونها بدقة .

ان النظام الذي يعطي نفسه حقق قتل المسلمين في العبراق وايبران وسنائس اقتطار الاسلام ، لايستحى حينما ينطالب بفترض وصايته على الحرمين الشريفين وهي على ارض العرب . وهو مبدأ لااخلاقي اعتمده خميني وخاستني وخادم الصهاينة واداتهم رافسنجاني

فناي استلام ذلك الذي يعتنقه خميني

كأن ياما كان

قبل ٥٤ عاما

1924/11/79

1417 محرم 1777

اعداد :

ندى شوكت

سلامة تلك القيائل .

■ العواصم العربية . واع والوكالات \_ اكدت الصحافة العربية على مخاطر استمرار حآلة غياب الفعل العربى الواضح في مواجهة العدوان على امن وسلامة الامة العربية . واكدت • أن الصرب العندوانية ضند

العراق ، وهي حرب تستهدف كل العرب . ما كان لها ان تستمر لوكان هناك موقف عـربي موحد في ادانة المعتدي وردعه

وطالبت بضرورة اتخاذ موقف فاعل تنفيذا لقررات قمة عمان الطارنة .

ففي الكويت كتب الكاتب الكويتي المعروف احمد السقاف مقالا في صحيفة ، الانباء ، دعا فينه الى ضرورة الوقنوف في وجنه الغيرور الإيراني والالتجاء الى معاهدة الدفاع العربي المشترك سيؤديان الى نهاية هذه الحبرب ، وسيحملان للعدو الصهيوني انذارا بالتوقف عند حدود حجمه الضئيل

واخصاف أن الموقف العبربي من الحبرب العراقية الإيرانية لو كان موقفاً قوميا سليما لما استمرت هذه الحرب الى البوم ، فعناد حكام طهران لم يصل الى صاوصل اليه الا نتيجة التَحُلال الذي ساد الصف العربي . وكان هذا خبر مشجع للعدو الصهيوني على الاستهتار والاستهائة بالامة العربية جمعاء

مقبال تحت عنوان امن الحبرم المكى ومزاعم طهران .. إنه مهما حاول حكام طهران ابعاد الانظار عن جرائمهم التي لحقت باكثر من بلد عربي واسلامي ، فان القناعة المتوفرة لدى كافة الشعوب العربية والاسلامية . بل ولدى شعوب العقم لم تعبد مجهولة لدى هيؤلاء الحكام ، الذين يحاولون القفرْ فوق الادانسة العالمية الواسعة ، واتهام غيرهم ، وهم يعلمون حق العلم بمواقف العبالم من

... قالت الصحافة العالبة

جسادل رئيس الورزاء ووريسر السالي إنه الجامُّايكي ( ادواردَ مُنْيِضًا ) باستصرار بان اجراءات التقشف الاقتصادي التي نقذها في الفترة ما بين عباعي ( ١٩٨١-١٩٨٥ ) قد اثمرت في النهاية اقتصادا اقوى واكثر

فكل الدلائل تشير الى ان ثقة ( سيغما ) في مجاولات احداث التعديل البنيوي لاقتصاد الجزيرة الضعيف قد اثمرت بالشكل الذي توقعه ، لدرجة أن مستوى الانتعباش الذي اظهره الاقتصاد قد هدد بلحراج الحكومة .

ويتكهن البتك المركزي بأن بسرتفع معسدل النمو الاقتصادي سنويا بنسبة ( ٥ر٥٪ ) بعد الزيادة بنسبة ( ٢٪ ) التي سجلها في العام الماضي ، اذ كان الاقتصاد الجامايكي خلال الستينُ الاربع لغاية عام ١٩٨٥ يعاني من القدهور المتزايد بنسبة ( ٢٪ ) . وقد تنيأ الينسك الدولى بسأن تكسون نصيسة النبصو الاقتصادي لهذا العام ( ٣٪ ) غير أن رئيس الوزراء قد حذر من مغبسة الافراط في احصاء الاقتصاد في الجزيرة التي تعدادها ( ٢ر٢ )

ويؤكد (سيغا ) على ضبرورة الابقاء عـلى نسبة النمو تحت درجة ( ٦٪ ) لهذا العام ، لكيلا تتعرض الفعالية المتوازنة للاقتصاد الى الخطر ، بعد ان اصيح الإن في احسن اشكاله في السنين الست عشرة الماهية . وتفكر الحكومة جديا بالإجراءات المقية التي تكفل

السيطرة على نسبة النمو الاقتصادي وبعد ان مر الاقتصاد بسنتين متعلكستين متقدما في احداها ومتراجعا في الاخرى ، استعاد توازنه اخيرا ويأمكلته الان اظهارتمو على اساس ثابت ، هو وضع لم يجريـه منذ

> في طريقهم الان الى بغداد . ونشير « جريدة الشعب <u>،</u> هنا الى أن وزارة المعارف كلثت قد

وافقت على قبول طلاب الإسارات

العربية كاقة للدراســة في معاهــد

التعميرات في جامع الكاظمية

علمنا أن مديرية الأوقاف

العامة قد اعتمدت المبلاغ التالية

لاجراء الاصلاحات في جامع

ء جريدة الشعب ء

الهطن العربي والقائم الك

واشارت الصحيفة الى أن أخر ما أقدم عليه هؤلاء هو محاولة المساس بالملكة العبربية السعودية ، عبر الجريمة التي أقترقوها خلال موسم الحج الماضي في مكة المكرمة ، ومانتج عنها من مجزرة اقترفوها في ظلال البيت العنيق . ثم جماءوا بعد ذلك يسروجون الإكاذيب عن امن الحرم المكى .

■ الصحافة العربية تندد بالمخطط الشعوبي الايراني الحاقد على العروبة ■

الموقف العربى الموحد

قادر على ردع المعتدين الايرانيين

■ طهران تعقد مؤتمرات شعوبية للتستر على جريمة الحرم الكي ■

■ العالم الاسلامي يعرف جيدا الطبيعة العدوانية لحكام ايران ■

القاصي والداني عن امن الديار المقدسة كلها ، وينكرها حكام طهران لاسباب واضحة ، هي انهم عجزوا عن تحقيق اهدافهم في تصويل الحسج الى فسوغى وارهساب عسلى الطريقسة

واوضحت الصحيفة ان فشل ايـران هو الدافع وراء مليصدر عنهم هذه الايسلم من أدعاءات واكلذيب خلال المؤتمر الذي دعوا اليه . وراحوا يوهمون خلاله المؤتمرين بتلك الإدعاءات التي تتصدث عن الحسرم الكي مشيرة الى أن المدعوين آئي هذا المؤتمر يعلمون جيدا مدى كذب حكام طهران ، لانهم عاشوا وعايشوا الامن المستتب ، والضدمات التي لاتنتهى . والسهر الدائم من حكومة المملكة العربية السعودية . "

واكدت الصحيفة أن حكمام طهران لايستطيعون حتى بادعاءاتهم واكاذيبهم اقناع انقسهم موضحة ان طبيعة الارهاب في نفوسهم والسعى لنشر القوضى والهدم هى ائتى دفعتهم وتدفعهم أليوم الى هذه المرّاعم . ونوهت صحيفة (الجزيرة) بالإجماع الاسلامي على تأييد السعودية وققت أن قادة الدول ورؤسناء الحكومنات وقادة الفكنر في العالم الاسلامي مازالوا ينددون بقوة بجريمة حكام طهران التي أقدم عليها في مكة المكرمة

حقبة الستينات . وهذا يجتم على الحكومة ان

تَبِذُلُ طَاقَتُهَا كُلُهَا لَحُمَايِةً الْإِنْتُعَاشُ الجِنبِدِ .

لكن ، ربما يكون هذا الانقلاب الاقتصادي

قد جاء متأخرا جدا لتعزيز أمال (سيفا) ق

البقاء لفترة ثالثة في الحكم ، اذ أن أجراءات

التقشف قد قوضت اساس القاعدة الشعبية

لحرب (سيفا) الماقظ (حرب العمال

الجامايكي) وحولت الدعم الى الحسرب

المعارض ( حزب الشعب الوطنى الديمقراطي

الاشتراكي ) الذي يرأسـه ( ميشيل مـاتلِ )

وقد هلجم ( ماتل ) الادعاءات القائلة بان

الاقتصاد قد تحسن واصبح بحالة جيدة .

وعياء الرغم من النعو الاقتصيادي فلا ميزال

اجمأل الانتباج المصل متخفضها بتسبية

( ٥١٪ ) عما كـان عليبه عـام ١٩٧٨ . لكن

التعاظم ألفلجيء في النمو قد بني على الفعالية

المحسنة فالقطاعات المهمة وبضعنها صناعة

البوكسيت ، إذ تعد جامايكا ثلاث اكبر دولة

مصنعة له . وقدٍ تلقى الإقتصاد شربة قاسية

بانخفاض الانتاج الى (١٦١) مليون طن في

علم ۱۹۸۵ . بعد ان کان بمعدل (۱۲ ) ملیون

طن علم ١٩٨٠ . لكنه استعاد توارَّنه في العلم

الماضى بعد ان ارتفع الانتاج الى معدل ( ١٦٠ )

مليون طن . وقد ارتفع في النصف الاول من

العلم الحالي ينسبة ( ٤ر١١٪) أعلى منه في

اما السيلحية ، العمود الإمساس في هيكل

الاقتصاد الجامايكي ، التي ازدهرت بنسية

( ١٢٪ ) في العام الماضي ، فقد ارتفعت في خلال

الشهور الثمانية الاولى من هذا العام بنسبة

وصلت الى (١٢٪) اعلى معاكمات عليه في

بداية العام ، وكذلك الحال بالنسبة للنمو في

الفترة الماثلة من العام المأشى

رئيس الوزراء السابق .

الانتعاش الاقتصادي مبعث قلق

واضافت وفي مواجهة حقنانق يعرفها

■ الصهاينة يحشدون كل امكاناتهم البشرية لقمع الارادة الفلسطينية ■ أتباع النظام الإيرائي ابان موسم الحج الماضي ، ويشجبون ممارسات النظام الإيراني التي تعتمد اشاعة الإرهاب بن ابناء الأملة

ُ ومن ممارساتهم . وق المكلة العربية السعودية تشاولت الصحافة النشاطات الهدامة للنظام الإيراثي واصبراره على مواصلة العدوان عبل الامن القومي العربي ، ومحاولة التستر على نواداه

الاسلامية بأصم الاسلام والاسلام بريء منهم

الشعوبية موظفا احداث الشغب والتخريب التي قجرها في الحرم الكي . وأكدت مجنه اكتوبر المصرينة إن النظام الايرائى يحاول من خلال اصراره على مواصلة العدوان ضد العراق تحقيق اطماع توسعية

غريت شمسها من سماء العالم منث مبنوات وأوضحت المجلة في مقسل كتب رثيس تحريرها السيد صلاح منتصر ان نظام خميني لم يعد يحفى أن اطماعه تتجاور السيطرة على العراق وانما تستهدف العرب جميعنا ، وقد

عبرت عن ذلك محاولاته العدوانيـة في مكة المُكرمة ، والكويت ، ولبنان ، وتـويس ، وغيرها من الإقطار العربية . اشسارت المجلة الى أن النسطام الايسرائي يتصور انه قادر على تصدير فوضويته الى كل الدول المجـلورة ، سـواء بــاثــارة القـوخى بقداخل ، او من خلال الغزو الخارجي ، واته

يستطيع أن يضم الخليج العربي كله ، أو ربما ماهو اكبر من الخليج العربي . وشهدت للجلة المسرية على أن العدوان الذي يُصر حكام طهران على مواصَّلته طيلة ثمياني سنوات ، مياهيو الانتعبير عن نفس

الاطماع التي كان يحلم ( هتار ) في تحقيقها على حساب الدول والشعوب المجاورة :

القطاع الصناعي اذ ارتفيه بنسبة ( ١٨٪ )

عما كنان عليه في النصف الاول من العنام

الماضي ، على حد أول الدكتور ( هيدلي براون )

ومع توقع اجراء الانتضابات في غضون

الإشهر الاربعة عشر القيادمة والاقتراحات

التي ترجح دعوة (سيفيا) لإجرائها في

الصيف القادم ، فقد اشبارت استبطلاعيات

الراي الى ان ( حسرب الشعب الوطنى ) قد

تفوق على ( حزب العمال ) وذلك برجع للدعم

الجماهيري له على الرغم من محاولات العمال

سد هذه الثغرة . لَكنَ السخرية الحقيقية هي

ان ( ماتل ) اذا غاز في الانتخابيات فسيرث

اقتصادا اكثر هزالا وتعبأ عن ذلك الذي اورثه

وكجزء من محاولاته البناءة لتعديل

الاقتصاد المشلول والمول بالدعم من البتك

الدولي وصندوق النقد الدولي فقد قام

( سيغا ) بترشيق القطاع العلم مما نجم عنه

تخفيض متزايد للعجز المالي ، واعادة تنظيم

الواردات وتخفيض التعسريسفية وتسوقف

المشاريع الحكومية ، وتحقيض قيمة الدولار

الجامايكي بنسبة (٧٠٪) خلال ثلاث

لكن مقابل هذا النهج دفع رئيس الوزراء

سيغا ثمنا سياسيا باهظا ، اذ خسر تأييد

فقراء الجريرة ، جراء فقدان الاف الوظائف في

القطاع العام ، وانخفضت الاجور الحقيقية

وصالحيها ارتفاع الاسعار الذي تنزامن مع

انخفاض تعادل القيمة للعملة المطية . كذلك

فقد تأثرت الخدمات الإجتماعية وخصوصا في

المجالات الصحية والتعليميية تاثيرا سلبيا

نتيجة لتشنيب الميزانية .

محافظ البنك الجامايكي

ا-(سيفا)عام ١٩٨٠.

# مع الاحداث

## لا محال لغر العقاب

### 🖪 ریاض عبد برکات 🖪

فقد تظلم العدوان والشرفي طهران كل مقومات الوجود والاحترام في المجتمع الدوقي ، بعد أن اعطى ظهره لجميع الساعي والجهود الدولية والاقليمية وصم ادتيه عن جميع النداءات والبيانات التي اصدرتها المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية التي تندعو الى انهاء حالة المنزب والعدوان وأشبلال السلام العافل والشامل في المنطقة

وقد ضرب هذا النظام عرض الحائط جميع القبوانسين والمبواشيسق والأعسراف الدوليسة والانسانية ، واختار طريق الموت والانتحار من خلال اصراره الاحمق على التمسك بمنهج الحرب والعدوان والجريمة الذي لم يحقق منه اي قدر من الأوهام والأحلام المريضة التي تراوده ، منذ بدأ عدوانه على عراق الصمود والاقتدار والنقدم في أيلول عام ١٩٨٠ منوى الهزائم والأتكسارات وتردي اوضاعه الداخلية وتفاقم الصراعات الدموية بين زمرة الأشرار ، وازدياد العبزلة

بعد هذا كله يخطىء من يظن ان هذا النظام العنصري العدواني التوسعي ينصاع في يوم من الأيلم الى طريق الحق والمنطق والعقل ، وذلك بسبب تقناطع عقليته المتخلفة وتبركييته الأجرامية الغريبة بشكل حاد مسع روح العصر والحضيارة والتقيدم وميساديء الخير والأمن والسَّلام . واصبح وجوده يقتكل خطرا جسيما على حياة وحقوق ومصالح الشعوب الايرانية ومصدرا لتهديد امن وسلامة الأقطار العربية واقطار المنطقة وقاعدة لنشر الأرهاب والغوضي

وهذا يحتم على هيئة الأمم المتحدة وجميع مؤسساتها اتخاذ الأجراءات الحازمة والسريعة ضد هذا النظام العِدّواني الأحرامي المتخلف ، مثلما يحتم على مخلس إلامن الدوني أن ياخذ دوره بالكامل وان يمارس الصالحيات المخولة له بموجب ميثاق الأمم المتجدة التطبيق قراره رقم ( ۵۹۸ )<u>: بعد أن</u> مِضَى ما يِيقِارب الحَمسة اشهـر على صدوره ، لاسيما معد أنّ قسلم نظام طهـران العدوائي الأجرامي خلال هذه الفترة بالتمادي في تصعيد حالة العدوان والأجرام ضد العراق والكويت ودول المنطقة وفي اعتداءاته المتكررة على ناقلات النفط في الخليج العربي .

لقد حان الوقت الآن أكثير مما مضي لأنيزال العقويات الرادعة والجاسمة بحق هذا النظام العسدواني الأجسرامي المتخلف وانقساد حيساة الشعوب الإيرانية من شروره وخلاص المنطقة من عدوانه الإحمق وجرائمه البشعة ووضع حد لأستهتاره بالقوانين والمواثيق والاعراف الدولية والأنسانية ، حيث لا مجال لغير العقاب

معوالما والأراد

### العرب راغبون في السلام المستند الى الشرعية الدولية

■ تونس/واخ/واع ناكد الامين العام للجامعة العربية السيد الشلاق الظيبي رغبة العرب الصادقة في السلام الشامل والدائم في الشرق الأوسط أستنادا الى ميثاق الامم المتحدة وقواعد الشرعية الدولمة .

ودعها المجتمع الدولي الى وضع حمد للتعسف الصهيوني في قلسطين المحتلة جاء ذلك في كلمة السيد الظليبي يمتضية يوم التضامن منع الشعب الفلسطيني الذي يصلاف اليوم ، ومرور أربعين عاما على اغتصاب قلسطين وتشريد شعيها .

وعبر الامين العلم للجامعة عن تقديره للجنة الدولية الخاصة بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه الثابتة على عملها الشجاع لتاكيد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة تطبيقا لمبادىء الشرعية . الدولية وبقيدة مسطمة التجرير الفلسطينية

## التمور العراقية

طلب الاتحاد العربي في القاهرة الى مديرية جمعية التمور العامة في العراق تزويدها بمعلومات كأفية عن التصور العراقية لدرجها في الانسكلو بيديا العبريية التي يتوفر على وضعها عدد من كبار

جريدة الزمان -

### القيائل الجنوبية تلجأ الى العادمة

الصحراء الجنوبية فقد بدأت القيائل الرحالة تشرك المدن والقصيات وتلجأ الى السادية في طلب المرعى وقد اتضنت قوات

الكتاب والباحثين ،

الامن في الجنوب ما يلزم لتامين

## في الإنسكلو بيديا العربية

الاستاذ الاثرى في محطة الشرق الادني اعد الاديب الكبير محمد بهجت الاثري عدة مصاضرات بعشوان (تجارب في الحياة) ستنبعها محطة الشرق الادنى يوم ٧و١٣و١١و٨٨ كالنون الأول

بالنظر لهطول الامطار بكثرة في

### ، جريدة الزمان ، طلاب من حضرموت للمعاهد العراقية

علمنا ان بعض الطلبة من حضرموت قدموا طلبا الى وزارة المعارف الحراقية بشنان قبولهم ق كلية الشريعة ببغداد ، وان هؤلاء

شكاوى الناس وصلتنا صورة العريضة التى رقعها ٨٠ شخصا من سكان ناحية

الكاظمين وقد بوشر بتنفيذها وهى ٤١٠٠ ديشار للترميمات و٢٤٢٦ دينارا لشراء مرمر و٢٣٦٤ دينارا لعمل ازار عن المرمر في الداخل . • جريدة الزمان ،

تمام ياعتباره من الحكماء .

### الفيصلية الى متصرفية الديوانية والمراجع المختصة الاخرى لفقدان المادة الإساسية للغذاء ( الخيز ) في الناحية المنكورة اذ بلغ سعر

، جريدة صوت الإحرار ، الشاعر

ابوتمام

الكيلو الواحد من الدقيق ١٥ فلسا

عسى ان تؤخذ شكواهم هذه بنظر

اكتشفت على جدار جامعة شان جنيف في فسرنسسة وهي احسدى الجامعات القديمة لوحة تضم اسماء المُختارين من حكماء العالم ووجد من بينهم اسم الشاعر ابي

## امس ۱۹٤٧/۱۱/۲۹

## حاصل التمور

ترجمة : سوسن الراوي

استبقر رواع التعور خيرا يعوسم سنة ١٩٤٧ حيث كلنَّ الْحَاصِلُ وَالْمُزَاعِ جَمِيعِ مِنْاطِقَ الْمَرَاقِ الْحِنوبيةِ والوسطى استعلق منطقة البط العرب عقير أن عيون يعض الرماح أل وقت عقد الثمار قد ادى ال تصافط النمور ظ الناتج عدا كان طلبه أولا ومع ذلك ظه كان الحامظ أوقر من خاميل المبيئة اغلمية

## المواكع البنوك

ملقت ودائج النتوك لشهر تشرين الأول ١٩٤٧ كسا

المسليات الجارية ـ ١٢٧٩٢٨٢٦ يونارا الولائع اللينة بهم الهرا المنال ودائع الانتصار ودائع

## اليوم ٢٩/١١/٢٩

اعلن السيد رئيش هيئة التعور في حديث مبحقي له وأجر الثنور للافيان الهيئة حققت خال الموسم الحال النزاد كمية عالية في استلام الرطاف حيث بالفت الصيان السامة لكار من سنة الك طن وهي تمثل عقدة اشعال ملتج استلامه غلال الوسم للافي واضل ال كمية خطة الوسيع الحال تتراوح حول استكام ملي و ٢٠٠ ) ال ( ١٩٢٤ ) الفيطن من مختلف اصناف النمور المرتبة الاولى

حطه الموسم

كطل مصرف الرافيين للرنتية الاولى بين الكبر مظمة مِصْرَفِ عَلَى مَنْ حَيثِ صِنَاقٍ النَّحَلُ لَيْمِ النَّالِ الممارف العلا اللني اعلن تلك عميير معوي أر المسرف و حندى صحفي له الاسوع اللغي والمنق ان للمسرف حصل على الرتبة ( ١٤٠) فين الكبر ( ١٠٠ ) مصرف ق ألعاتم نتيجة التصنيف الذي أجرمه صحيفية اميركان والكر بالصند ال معيل الوجودات والودائع لعمام ( ١٩٨٩ ) والرئية الول على نضاوف الشرق الداخلة ( التقييم التي تمال ( 75 إسميرا) إسهامات الجبهة الداخلية

في رفد قادسية صدام

يقول العسكري الالماني كلاوز فتز clausewitz ٣) تقوية العلاقة العاطفية نحو الوطن والامة . يُزان الحرب هي استعرار للسياسة بوسائيل اخرى \_ عنيقية" ، فيواسيطة وسائسل الضغط البيلومسلسي والإقتصادي والإسديولوجي يستهدف مجتمعنا العربى وشعبت العيراقي من حيانب اعتدائت التقيييين ، وتــؤكد هــذه السياســات التعاديــة على وسائل الحرب النفسة والتضريب الايدسولوجي وبهذه الخطوات ينحسر هامش الشرفي مجتمعنا أُنَّ وَالسياسي . وتجاه هبوط فعالية الوسائل العسكرية ولايصبح اساسا لشن دعاية مضادة تجاهنا ." و التعويض عن ذلك بتنشيط التعويض عن ذلك بتنشيط الهجوم على الصعيد الإيديولوجي ضمن الميادين الأخرى . وفي العادة يستهدف الاعداء احداث نوعين

التاثير هما " : المواجهة والتخريب ." فللواجهة وتعنى المعارضية المفتوحية والعلنية للتنظيم السياسي الذي يقود المجتمع مفهده 🧏 المعارضة والانتقاد تهدف الى اقرار النظام المعادي المناويء والدعلية له ، والمتمثل في النظام الإيراني ﴿ وَالْكِيلُ الصهيوني .

أما التخريب : فيستند الى تغطية المواقف والأراء الفعلية للمشربين \_ التغطية نحو إدضال الغوضي وسوء الفهم والاضطراب بسين صغوف المواطنين ، كذلك الى مجال الإيديولوجية والسياسة . كما يهدف في التخريب الإينيولوجي والسياسي بسون انقطاع الى تشكيل الجبهات الداخلية المعادية للشعب وأماله الوطنية فتتكون في مجال التخريب الإيديولوجي جبهة تحريضية ، وفي مجال التخريب السياسي جبهة تشكيك ولامبالاة . وتعمل هذه الجبهة عن طريق 🛣 امتصاص الأراء للشككية بسلساس وبسقتصولات والظواهر ونشر واذاعة المواقف التشكيكية .

وبالتدريج تحاول ابديولوجية التخريب تعويد النباس على التوجه نحو منظومة القيم المعادية للشعب ومطامحه القومية .. لتتهم الشعب \_بلتاتي \_ بالسلبية والتمرّق والانهيار .

وفي مجسال التضريب السيساسي يمكن استضلال الاشاعيات لبث الرغب والتشكيبك بسالقيدرات السياسية .. فعلى سبيل المثل بث الالمان اشماعة في ألحرب العللية عندما اقتربت القبوات الإثانيية من الحدود مع فرنصا مفادها ان حكومة فبرنسا تجبري المفاوضات من اجبل الاستسلام فلمبلذا انن يقاتبل الفرنسيون ؟ وبتلفعل استسلم الجيش الفرنسي بهذه 🧍 الخدعة ودخل الالمان فرنسا بدون مقاومة .

إن أيديولوجية التخريب تستقيد من النعرات القومية والتعصب الديني ونقاط الضعف عند البشر مثل الحقد ، القراغ ، الرغبة في اللهو ، ولامبالاة بعض الاوساط تجاه أهداف الامة والشعب والحزب إ بث الأشعباعات واضعباف القرارات السيباسيية والعسكرية .

كما توعز ايديولوجية التضريب بتضخيم النواقص الاقتصيلية واضفاء اهميسة هيكليبة واساسية عليها .

إن الحرب الاينيولوجية والنفسية التي شنت عل الجبهة الداخلية العراقية لم تحقق اهدافها لكونها لم تلق اذانا صاغية لاسيما بعـد ان تبين جشوحها الى الكذب والدجيل المقضوح .. فتقدين اعتقدوا ان سخونة الإجواء وحرارة المعارك كأفية لأن تفكك عرى الوحدة الوطنية واهمون : لذلك فالعركة ثم تحقق الكفعير العسكري فحمس

يـل ساهمت الى هــد كيـير في تمضين وهــدة الشعب

إن القوى المعادية والشريسرة التي راهنت على الاوهام لم تحصد غير الاوهام ، وهنده القوى عبل الرغم من تعدد اللافتات التي ترفعها . وتتوع الاقتعة التي تتنكسر بها هي في حقيقتها قسوى واحسدة واينيواوجيتها ايديولوجيات واحدة .

### ■ عوامل تنشيط الوعى الاجتماعي ■

إن تأريخنا القنيم والحديث مشبع بالامثلة المكررة على أن الإيديولوجيات المعادية للطامح شعبنا وحريته وحقوقه واستقلاله تناور باستمرار من اجل التأثير على الوعي الاجتماعي لشعبنا وامتنا. ففي تقرير للكونغرس الامريكي نقرا بين الامور الاخرى • يعكن مثلا الحصول على معض الاهداف السياسية عن طريق اقامة الصلات المباشرة مع الشعبوب قبل الحكومات . وباستخدام الإجهزة والتقنيات الحديثة الانتصال - الاعلام - يمكن اليوم شمول المجموعات البشرية الكبيرة بالتاثيرات واعلامها والتاثير على مواقفها ، وايضائها احسانا للقيام بنشاط معين ر وتتمكن هذه للجموعات بدورها من ممارسة ضغط

🚟 يستحق الاهتمام أو حاسم على حكوماتها 🗠 . ولما كانت القوى الغاشمة والعادية ( الصهيونية والامبريقية والإيرانية وغيرها) لشعبنا وثورتنا لم تَتَّخَّلُ عَنِ آي شيء من جوهرها ومواقفها تجاهنا ، فان ذلك يتطلب يقظتنا في مواجهة التخريب الإيديولوجي لأ للجبهة الداخلية والتمسك بعوامل تنشيط الوعر الاجتماعي لمجتمعنا والمتمثلة بما ياتي :

١) الالترام بتوجيهات قائد معيرتنا الرئيس الناضل صدام حسين حفظه الله ويقيدة حرينا ﷺ وثورتنا وتنفيذ مقررات الحزب وتوجهاته في مختلف

🧳 ٢) تكثيف العمليات التربوية .

تعدريادة المدرات المعلية ضرورة

٤) مصاربة جعيع مظاهر السوء والسلبية والاستسسلام والانهزامية وكل منظاهر قبول الامر

ه) دعم الافكار الراسخة والمواقف الوطنية

وبالعودة الى الفكرة التي بدانا موضوعنا منها من أن الحرب هي استمرار للسباسة ، تحد أن الحرب العراقية هي حرب بين سياستين متناقضتين احداهما سياسة ترقى ببناء العراق والامة العربية الرقي الى المرطة التي يتحقق فيها إنبعاث الامة العربية حضاريا ، وسياسة اخبرى توظف شعبارات براقبة لتخفى حقيقة ايديبولوجيتها العدوانية في فرض الهيمتة بأسلوب عنصري جديد ، يجد حلفاء له في السياستين الامبريالية والصنهيونية ، حيث تنشر روح التعصب في كيسانساتهما ثم تصمدره للعسالم

### ■ عوامل تماسك الجبهة الداخلية

وصف صحفي عربى تماسك الجبهة الداخليـة بقوله : « لقد بدا التلاحم بين القيادة والشعب في العراق واضحا منث اليوم الاول لاندلاع المعارك وسأهم ألى حد كبير في مد الجيش على الجبهة بكل عضاصر الثقة وميؤهلات النصر ، وواجبه الشعب العراقي حالة الحرب بكل تعاون وانتظام رغم كونها أول حرب شاملة يتعرض لها في العصر الحديث .

كان الجميع يتصدفون بلغة المسؤولين ويتصرفون بحس وطني ، لأمكان فيه للانانية والمسالح الشخصية ١٠٠ .

إن سر تماسك العراقيين متات من ادراكهم لشروط الانتصار واستيعابهم لها . ومثلما يقول السيـد الرئيس القائد : ، انتا عندما نتصدث عن قدرة العراقيين على الاحتفظ بسروح النصر لاننطلق من فراغ أو حماسة بل نشطلق من الواقع الحي الذي اكدته المعركة .. فروح النصر موجودة في قلب ام للشهيند وفي قلوب طلبة المندارس وشيوخ العبراق والعمال والسواق المنتيين المكلفين باعمال عسكرية . وفي نشاط الملايين من الرجال والنساء الذين يعملون في فروع الاقتصاد .. والخدمات والنقل والصحة والثقافية وفي كيل ميبادين الحيباة . وروح النصم موجودة في أعمل للكتاب والشعراء والفنانين الرائعة التي تغجرت كاليثابيع من اعماق العبقرية العراقية والعربية الاصبلة .

أن روح النصر موجودة في العبراقيات اللواتي يطلبن بالحاح التطوع للمشاركة للسلحة في ميلاين القتال ، . ثم شكر الرئيس الشعراء والكتاب فقال : وشكرا للشعراء شكرا للكتاب شكرا للفنانين الذين انشىدوا للمعركية وكبان لكلمياتهم والحيانهم قبوة القذائف الموجهة . .

وهناك عوامل كثيرة ساهمت في تماسك الجبهة

الداخلية اهمها داء أأرأى والمشورة ومرسو ١) دور القائد صدام حسين في المعركة ﴿ حيث لحَّكُمْ القبائد حفظه انه يطل عبل للشعب والامة يتومينا بمكاسب او مكرمة جديدة او توجيه سليم ، او تكريم لعسكريين ومبدعين او حديث عن المعركة او عفو علم من منطلق تربوي وغير ذلك من المكاسب والمكرمات ٣) الانتشار الواسع للحزب ، وقدرات القيادية وتدفق ادبياته الى قطاعات عريضة من الشعب وتغلفله بسين صفوف الجماهير لحثها وتنشيطها مساهمة الفعظة في رفد الجبهة

٣) الحضور الدائم للمنظمات الجماهيسرية والشعبية : وقيامها بالفعاليات والانشطة الثقافية والفنية والادبية والندوات واقامة الاسواق الشيعيية والتبرع بالدم والمال والذهب لدعم المعركة . ٦٠ .

 الدور التعبوي لوسائل الاعلام: وانتقالها ميدانيا الى عوقع الحدث الفعلى ونقلها الصور الحية من الجبهة أو من واقع الحيساة ، حيساة العمسال والفلاحين والطلبة والنساء وهم يساهمون في اعمال لزيادة الانتاج او أعمال تعبوية لرفد الجبهة .

 الدور الرائد للجيش الشعبى ، في حسايــة الجبهة الدلخلية ورفد المعركية بالقيقتلين على طول

هذا بالاضافة الى توافر عوامل اخبرى كمعالجية التجارة الداخلية والخارجية وتوفير السلع باسعار مناسبة ومقررة وضرب التلاعبين بالاسعار ويقفلة مجسالس الشعب ومسناهمتهما في تشطيم وتقنين الاستهلاك المحلي .

بالإضافة ألى مشاركة المرأة في ميلدين الحياة المختلفة من خلال قيام اتحك النساء بفتح دورات للدفاع المدنى واخرى لتعليم السياقة والضرب على الآلة الكاتبة وتعليم النساء المهن والحرف الاخرى . كما ساهم اسلنَّدَة الجِسامعة كـل من موقعــه في القاء المحاضرات والاشتراك في الندوات وللؤتمرات وكتابة البحوث وأصدار النشرات والكراسات .

وهنتك عوامل اخرى مكملة مثل ترشيد الاستهلاك والعمل الشعبي ومسيرات الانتاج للطلبة ومضاعفة

الاطباء والمرضين لنشاطاتهم ونقل الدم للمصابين وعمليات التبرع بالدم من قبل الجمهور ، وزيادة ساعات الدوام للشرطة ودوائر الدفاع المدني .. الخ كلها ساهمت في دعم التلاحم الوطني وتماسك الجبهة

### تمحور قيم المجتمع نحو المثل العليا

وخبلال سنى الحرب حبافظ شعبنيا على وحبيته الوطنية ، بعد أن راهن الاعداء على الاخسلال بهذه الوحيدة . فتمحورت قيميه حول المثيل العليا كحب الوطن والتضحية ونكران الذات والصبر والشعور بالسؤولية والجهاد في سبيل الله والوطن .

ونشأت القة بين المواطنين لدفع العدوان والشر والاستعداد لمواجهة الصعاب ، وبرزت ظواهر غير مألوفة في السابق أهمها قيم تكريم الشهادة والفداء والاهتمام يذوي الشهيد .

كما اثبارت هذه الحبرب نبوعين من الدوافع النفسية : الإنجابية المتمثلة بحب الجماعة العضوية ( الاسرة ، الوطن ، الامة ، الحزب ) وقد برز في حالات التكاتف والتكامل الإجتماعي .

لقد فوتت اصالة الشعب العراقي والتزامه البدئي والإخلاقي في حب الحياة وحب الجماعة واحترام القوانين والانظمة واحترام العرب والإجانب. القرصة على مروجي الكبراهية من المصابين بقصر

إن جميع العراقيين قد ساهموا في المعركة كل من موقعه ووفق قدراته وامكاناته بالانتياج والعمل والانضباط العالي والالتزام وانجاز توجيهات الحزب وجميع المهام التعبوية والاقتصادية . وان تعبئة المواطنين واستهاماتهم المتعددة في كل الاعمار والفئات والقطاعات والقوميات والاديسان في قادسيسة صدام تعكس لنا نجاح التعبئة وطنيا وقوميا واجتماعيا مهيثة بذلك مستلزمات النصر الدائم والمستمر .. وما النصر الامن عند الله .

### إسهامات الجبهة الداخلية في رفد قلىسية صدام 🖪

- إذا رغبنا في توضيح دور الجبهة الداخلية ببعد جديد فقد لعبت هذه الجبهة المتعثلة في المنظمات الجماهيرية والشعبية والاتصادات دورا مهما في التوعية والمشاركة في القلاسية ـ مباشرا وأخس غير عباشر \_فالدور المباشر يتمثل في :

١) دور الجبهـة الداخلية في القـوات المسلحة : حيث التحق في الجيش عند كبير من المتطوعين والمستدعاة مواليدهم ومن الاحتياط من مختلف قطاعات الشبعب من العامل والفلاح والكاسب والمعلم والطبيب ... الخ و امتيد هذا النور ليشميل النساء

٢) نور الجبهة الداخلية في الجيش الشعبي . ٣) دور الجبهة الداخلية في الدفاع المنتى . ع) دور الجبهة الداخلية في مجال التمريض ونقل

الجرحي والتبرع بالدم . اما الدور غير المباشر فيتمثل في :

١) التوعية الثقافية : التي تتم في صور متعددة

أــ اعداد الكراسات . ب ـ نشر القبالات في الصحف وعصل اللصقبات

ج ـ القاء المحاضرات وعقد الندوات الثقافية د ـ اعبداد ببراميج وعقد لقياءات في الإذاعية

والتلفزيون . هــ اقامة المعارض الفنية حول المعركة . ٢) التوعية النفسية : وتتمثل في :

١) إثارة النخوة والغيرة والحمية في نفوس الناس كأن نسمى القطاعات العسكرية بأسماء أمريها أو رموزنا التاريخية : قوات بدر وقوات الحمزة .. الخ . ٢) تسوييـع الشهـداء بمـواكب تشبــه مـواكب

٣) محاربة الإشاعات التي تروجها وسائل الأعلام

ويمكننا هنا التركيز على الإشاعات وذلك لمخاطرها النفسية . فالأشباعة هي تبرويج لخبر مختلق ، لا أساس له من الصحة ، أو هي تعمد المبلغة والتهويل

أو التشبويه في سرد خبر فيه جانب ضئيل من الحقيقة ، أو هي اضافة معلومة كالأبة أو مشاوهة لخبر معظمه صحيح او هي تفسير خبر والتعليق عليه باسلوب مغاير للواقع بهدف التأثير النفسي في الراي العام تحقيقا لأهداف سياسية أو إقتصادية أو

ونعود الى موضوعنا ـ دور الجبهـة غير المباشر حيث نكرنا إن هذا الدور يتمثل في . ١ ـ التوعية الثقافية ٢ ـ التوعية النفسية . وهناك انواع اخرى من التوعية هي :-

٣\_ التوعية الإعلامية : وتتمثل في الشعر والاناشيد الحماسية والخطب وكذلك عرض مشاهد وافلام من المعركة واعلام داخل وڅارجي نشيط .

 إـ التوعية السياسية : تحرك دبلوماس خارجى وداخل واعتدار بيأنات ونداءات للعالم وللامم المتحدة وعقد مؤتمرات عللية

وعربية ومحلية ٥\_ التوعية الإجتماعية : زيبارة افراد القبوات المسلحة في جبهبات القشال وتقديم الهداييا للمقاتلين ومصايشتهم لفترة زمنيية

المعونات والمساهمات اللازمة . ١- التوعية الإقتصادية :-دعم الانتاج الاقتصادي الوطني من خلال العمل ايلم العطل والجمع وزيلاة سناعات العمل وتقبلها بدون ضجر او تعلمل وترشيد الاستهلاك اي تنظيمه بدون تبنير و الابتعاد عن الترف غير المبرر . بالاضافة الى التخطيط السليم للاقتصاد وتشجيع القطاع

معينة ، وزيارة الجرحى وعوائل الشهداء وتقديم

### 🖪 التعبئة الجماهيرية 🖪

وتصريف المنتجات الوطنية" .

الخاص ودعمه من اجل تنشيط الصناعة والتجارة

تشمل التعبثة جانبين هما : التعبثة البشرية والتعبثة الإقتصادية . التعبثة البشرية :

فالانسان يعند عنصرا حاسما واكثر اهمية في الاقتصاد الوطني وفي القوة الدفاعية الوطنية في زمن السلم والحرب على السواء . وفي الحرب تكيف الانشطة الاقتصادية لإغراض

المجهود الحربى مشل توفير السلع الاستهبلاكيسة والخدمية كسلنقل والإتصسالات والخدمسات الطبية وتوفير الملابس والتجهيزات العسكبرية وغيبرها ا ففي الحرب العللية الاولى كان يقف مقابل كل مقاتل في الجبهة ثلاثة اشخاص وفي الحرب العللية الثانيا يعمل ( ٤ الى ٥ ) اشخاص مقابل كل مقاتل في الجبهة لضمان الحلجات الباشرة لهذا القاتل ، ويكون عملهم في الجبهة الداخلية او الخلفية \_جبهة العمل \_كما ان نطور الاسلحة والتقنيسة العسكريسة اخذ يسزيد من حلجة القوات السلحة الى اعداد اكبر من القوى العاملة لتوفير احتياجاتها . ففي الحرب العللية الاولى يستهلك المفاتل ( ٦ ) كيلوغرامات من الوسائل التقنية وق الحرب العللية الثانية يستهلك القاتل ( ۲۰ ) كغم وفي عقد السبعينات يستهلك ( ٤٠ ) كغم وهكذا يظهر لنا ان الاستهالاك اليومي للمقاتل في

الحروب الحديثة يزداد باستمراراً . أن تزايد حلجات الجبهة الى المقاتلين في الحسرب الحديثة والى المستلزمات الماديسة الكثيرة يفترض وجود جيش اخر بالمقاسل يقف افراده وراء الآلة في المصنع ووراء الجرارتي المزرعة والمؤسسات والمعاهد

ومواقع العمل الأخرى. وقد ادى تزايد هذه الصلجات الى نتائج مهمة

١) إن نسبة القوات المسلحة الى السكـان احَــذة بالتناقص مقابل زيلاة في حجم العاملين المستخدمين لتلبية احتياجات الجبهة . ففي الحرب العللية الاولى كـُلَاتَ نَسِبُهُ القُـواتِ السَّلحةِ في الجِبهـة في روسيا ( ١٠٪ ) وفي المانيا ( ٢٠٪ ) وفي انكلترا ( ١٢٪ ) من

ومن المتوقع ان يصل العند في الحرب الحديثة الى عشرة اشخاص من العاملين مقابل كل مقاتل في الجبهة لتوفير مستلزمات اشباع حلجات الجبهة وهذا ما جعل البعض يطلق على القوى العاملة بالجيش الاحتياطي او ( الجيش الازرق ) نسبة الى مالابس العمل الزرقاء . وهكذا اعتبرت تعبثة القوى العاملة

كوجه العملة الإخر للتعبئة العسكرية للمقاتلين . وللتعبشة هدف ووسيلة ومجال وطريقة مثلما

٢ ـ وسيلة : في زمن الحرب تكون الوسيلة قانونية ومرتبطة بقرارات واجراءات الدولة في استخدام القوى العاملة لإغراض الحرب ، فمثلا قبل الحرب ليس من السهل ايقاف سيارة شحن اهلية وشحنها بالعناد ، ولكن في ظرف الحرب اجازت القوانين ذلك لتوفر الرَّحْم في المعركة وتسهيل العمليات الحربية . ٣-مجال : يكون مجال التعبثة في زمن الحرب واسعا وشاملا للجميع ممن هم في سن العمل القلارين عليه

خارج سن العمل كالمتقاعدين والاحداث . أ-طريقة : تكون طريقة تعيثة القوى العاملة في زمن الحرب متعددة المحتويات والاختصاصات سياسية وعسكرية واقتصادية وقانونية وشعبية . لذلك اقتضى وضع اولويات في استخدام القوى العاملة

وقت الحرب كما يلي : ١) توفير حلجات القوات المسلحة برفدهم بالمقاتلين في

٢) توفير السلع والحلجات والخدمات الاستهلاكية بصورة مباشرة كتوفير الصمون والمواد الغذائية . ٣) توفير حلجات السكان في الداخل اي اشباع حلجات السكان الاساسية بما يضمن تماسك وصمود الجبهة

 أ) توفير حلجات المشاريع الاقتصادية الإخرى . وهكذا تبدو لنا الأهمية في التفاعل والتكامل بين الحلجات الاقتصادية والعسكرية لان كلتيهما تصبان في تقوية القدرة الداعية وفي تحقيق صمود الجبهة الداخلية واستقرارها .

ان تحقيق تعبئة القوى العاملة بفاعلية عالية

وكنتك الغثات القنادرة عبلي العميل كبالمتقباعدين

٢)اعبادة تبوزيبع القبوى العباطة عبل الفبروع والقطاعات والمؤسسات الاقتصادية من أجسل استخدام افضل للقوى العاملة في ضبوء الحاجبات الجنيدة في زمن الحبرب ، ويعنى تكييف الاقتصاد

٣)اعادة توزيع الاعمال والوظائف داخل المؤسسات والوحدات الاقتصادية بما يبؤدي الى ازالة البطالة المقنعة وسوء الاستخدام والاعمال الزائدة والفائضة وغير الضرورية في هذه الوحدات ( ترشيق اجهزة

وطنية مكملة وملازمة للتعبثة العسكرية للمقاتلين والتعبئة تعنى مغادرة كل حالات الارتخاء والروتين في العمل وتفجير الطاقبات وابراز الابتداع بفاعلينة

### التعبثة الاقتصادية

العدو الإيراني تشكيل عنصرا استاسها من عضاصر الانتصبار العسكري والسيباسي وعباميلا مهمنا في أضعاف ثقة العدو بنفسه وبقدرته على الصمود وتتمثل المستلزمات الاقتصادية بما يلي. ١) لقد اصبحت قوة الإقتصاد العراقي ومتبانته من العوامل المهمة في تحقيق الانتصارات المتواصلة في

الجبهة العسكرية وفي تمثين قوة وصلابة الجبهة

٣) لم تبرز ازمات خانقة بالقارنة مع العدو استمرت مشاريع التنمية رغم الحرب وهذا دليل

ان المخطط الامبريالي الصهيوني الذي ينفذه العدو الإيراني قـد يامـل على الاقـل تحقيق مكاسب اقتصادية من وراء الحرب . فاذا كان تخريب التجرية د. فلاح المحنّة الثورية في العراق أمرا صعب المنال فأن اطقة الحرب

عل متانة الاقتصاد العراقي.

الملع اضعاف السنوات السابقة .

٥) تمكن القطر من زيادة ألضرين الاستراتيجي من

ً٦) بلغت مخصصات خطة التنمية عام ١٩٧٦ قبـل

الحرب ( ١٥٠٠ ) مليون دينار وبلغت في علم ١٩٨١

اكثر من ( ٦٧٣٤ ) مليون دينار ويمقارنة بسيطة بين

هذه الاعوام تنظهر جلينة قدرات لاقتصماد العراقي

من أجل استنزاف الموارد المالية وتخريب جـزء من

الاقتصاير هو هندف رئيس تسعى اليه الامبريالينة

لذلك اخلذت التعبئة الاقتصادية شكل التعيئة

الاقليميـة ، اي نهيئة جميع الاقاليم والمصافيظات

والاقضية والنواحي والقوى لمواجهة مستلزمات

الحرب وتأديتها بأفضل وجه وتمثين الاقتصاد كل من

موقعه وكل حسب قدرته ، حتى بانت العالاقة بين

الجبهة الإمامية والجبهة الخلفية امتن من اي وقت

مضى ، لكون الاقتصاد هو القاعدة المادية الاساسية

التي ترتكز عليها القدرة العسكرية وتتجدد قواها

منها ويتو اصل نموها . لذلك دعا الرئيس القائد صدام

حسين حفظه الله الى أن اقتصلاننا ينبغي ان يزدهر في

ظل الحرب لانه اذا لهونا فقط بالحرب دون ان يمضي

التطور الذي نريده في بلدنا سنكون قد حققنا جانبا

اساسيا من اغراض الذين دفعوا الى الحرب سواء في

🔳 التامر الاجنبي في مجال الاقتصاد 🔳

١)محاولة التأكيد على ان خوض حرب مصيرية ضد

عدو غاصب يستوجب تعطيل التنمية الاقتصادية

وبرامج البناء والانصراف لبناء القدرة العسكرية

وتهيئة مستلزمات حرب ـ بالتاكيد لاندوم ـ وهذا

يعني ان شراء السلاح في ظروف تعطيل التنمية

٢)الموقف المنحرف الذي يبالغ في اهميـة التنميـة

الاقتصادية ويصبور أن خوض الحبروب الوطنية

والقومية المصيرية ، استنبزاف للثروات الوطنية

ان الموقف الصصيح والسليم من التعبشة

١ ـ التوعية الاقتصادية السليمة اي رفع درجة الوعي

الاقتصادي للجماهج . كما تهدف التوعية الى توضيح

علاقة المواطن المخلص بالدولة وعلاقته بالحزب الذي إ

٢-وضع الخبطط اللازمة لرفع مستوى الانتباج أ

٣)المُسَاهمة الفعظة في ترشيد الاستهلاك والقضاء على

١- تــرشيق اجهــزة الدولة والتخلص من الحلقــات

هددعم القطاع الخاص والمختلط وتشجيعهما على

١) منبع شفيق ـ علم الحرب ـ المؤسسة العبربية ﴿

٢) يسوسف منازوريسك ـ من نسطريسات الدعساسية أ

للدراسات والنشر \_بيروت لبنان \_1970 ص ٩ .

الإشتراكية \_بولونيا \_وارشو ١٩٧٨ ص ٨٥ .

تصريف المنتجات وتداول السلع بسهولة ويسر .

يجعلنا ندفع كل ما نملك لشراء السلاح

والقومية البشرية منها والاقتصلاية

الاقتصادية يتمثل بما ياتي ــ

يقود المجتمع .

وتحسين نوعيته

مظاهر البذخ والتبذير.

حرصت الصهيونية والامبريالية على بث مليلي بين 🚰

والصهيونية وتنفذه ايرانااا

ایران او خارج ایران .

ماذا يأمل العدو في الجانب الاقتصادي ؟

موضحة في ابناه : أ ـ هدف : ويكون الهدف واسعا وذلك لاستخدام القوى العاملة في اغراض متعددة في الاقتصاد الوطني وفي هُدمة القوات المسلحة . فالاستعانية بسائق الشفل وبالدفاع المدنى وينقل العتاد ومتوفر الغذاء كلها اعمال يقوم بها المدنيون بهدف دعم المعركة

لاسيما من الذكور مع امكانية التوسع الى الفثات من

وحدات الإنتاج وخدماته العسكرية

١)استخدام كل مصادر احتياطي القوى العاملة في البلد كاستخدام العنصر النسوي والعاطلين عن العمل ومن هم في سن العمل وتكنهم لا يعملون كالطلبة

الوطنى حسب اولوية الحاجات الجديدة .

وهكذا تصبح تعبثة القوى العاملة ضرورة ونكاء واستثمار كل طاقات الشعب الخلاقة في العمل

أن تهيئة المستلزمات الاقتصادية لحربنا ضد

٢) لم يقائر المستوى المعاشى للمواطنين بالحرب.

٣) د. عبلاء الدين جياسم \_ الإبعباد الاجتماعيية والحضارية لقلاسية صدام ــكتاب الجمهورية ١٩٨١ 🦥

٤) ماك برايد ـ احداث متعددة وعالم واحد ـ ١٩٨١ الحزائر ص ٤٠٠ ـ ١٦٤ . ه) صحفى كويتي ـ مقال في جريدة السياسة الكويتية ( غير موثق التاريخ وعدد الجريدة )

٦) على حسين الجابري - تعاسك الجبهة الداخلية في قادسية صدام ـكتاب الجمهورية ١٩٨١ . ٧) عملاح نصر \_ الحرب النفسيـة \_ معركبة الكلمة أ والمعتقد - الشبائعيات - دار القياهرة للطبياعية والنشر/القاهرة ١٩٦٧ ص ٣٧٥\_١٦١ ٨) الدكتور حسنين عبدالقادر \_ الراي العام و الدعاية

وحرية الصحافة \_مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧\_ڝ ٩) يسوسف مبازورييك ـ من نيظريسات الدعسايية الاشتراكية \_ مصدر سابق ص ٩٠ \_ كتباب باللغية

١٠) د. عبدالجبار العبيدي \_فكر القائد صدام حسين في التعبثة الجماهيرية خلال الحرب - بحدث مطبوع بالرونيو قدم الى مؤتمر المضامين الاعلاميـة في فكر ﴿ السيد الرئيس صدام حسين الذي عقد في بغـداد في . 19AY/4/YA

## 

ورسائل جامعية على المحادث المناوة الى العراق المحدودة الى العراق المحدودة الى العراق

رَبِّسَالَةَ : مفيد ذنون الملا ذنون 🖀 عرض : محمد ضياء الأشعّر

سيسي السائل جامعية

ملحة بالنسبة تلدول النامية اذ ان هذه الدول تحتاج الى موارد تمويلية كبيرة لزيادة معدل الاستثميار غيها . لذا فهي بحلجة لعرقة السيل الطيلة يرفع الإنخار للحلى ، وهذه المعرفة لاتتاتي الا الأطريق دراسية مصنندات الانخسار للجصول على مؤشرات كمية تساعد وأمنع السياسة الإقتصادية على رسم السياسات المناسبة التي تودي في مجمل تأثيرها الى رقع مستوى الانحار للحل ول ضبوء الأهمية الكبيرة لدراسة تعددات الانخاري الدول النامية جاءت اطروحة السيد مغند نتون السلا ننون لتى سال عنها شهادة للاحستير في لاقتصيف س كلية الإدارة والاقتصياد بجمعة الوصل الوسومة

﴿ مُعَلِدِ إِنَّ الْإِنْصَالِ فِي الدولِ النَّامِيةِ مع اشارة الى العراق )

اللا وقعت الرسالة يتلاثمنة واثنيتن

( القطاع الشخصي ، القطاع الحكومي ، وقد استخدم البلحث الأسلوب الكمى

لغرض الوصول الى هدف البحث هذا ٪ كسان القصيل الأول من الأطروجية عَظرِياً ، وتبين من خَلاله ان الأنخار هو ` من المتغيرات المهمة في عملية التنمية الاقتصادية كونه يساهم في تمويل عملية البراكم الراسمالي التي تعد الخطوة الإسلسية لكس الحلقية الفرغية للفقر والتخلف , وتبسين ايضنا أن الأسلوب الأمثل لزبادة الدخرات المطية هو زيادة الأبتياج عن طريق الاستخدام الأمثل

وشلاشين صفحة قسمها الباحث الى

خسنة فصول . واستهدف اختيار تاثير

المتغيرات المختلفة في نسبة الأبخيار

للوصول الى لجلبات كمية عن طبيعـة

ومقدار واتجاه تأثير كل من هذه

المتغييرات في الإنخار الكبلي والقطاعي

قطاع الإعمال) . •

للموارد للستخدمة حاليا والاستفادة من الموارد غير الستخدمة والحيلولة دون الدول الناميه .

وقد انضح عدم مقدرة القطاع الخساص عبلى زيسادة الادخسار بسبب انخفياض متوسيط الدخيل في الدول النبامية ، اضافة الى سيادة انساط

الاستهلاكية ، المتغيرات المؤشرة في الادخار الشخصي

الأمىثهلاك البذخى وخاصة لدى فئيلت الدخيل العليا . هنذاً فضلا عن ضعف المؤسسات الأنضارية ، وقلة المساعر للوجهة نحو حملات التوعية الراميا لتشجيع السكان على الأنخار . وتوصل الباحث الى ان الضرائب هى

عن اهم الوسائل التي تستطيع الحكومة استخدامها في تعبثة المحضرات المحلية في

توجيه الزيادة في الانتاج نحو القنوات وقد عرضت الدراسة اهم النظريات العلمية التي تضر سلوك الأنخار . واغرد الفصل الشائى من الرسبالة لدراسة محددات الأنخبار الشخصي ق الدول النامية حيث تم عرض عدد من

مثل الدخل الشخصي ، طبيعة توزيع الدخيل ، معيدل النميو ، مستبوي الأسعار ، التوقعات المستقبلية لمستوى الأسعيار ، الهيكيل العميري للسكيان والضرائب . ثم احتبر تاثير كل من هذه المتغييرات عبلى الأنخبار الشخص مستخدما فرذلك الأساليب الاحصائية وتسلا ذلك التغرقية بين الخسار كيل من

القبطاع الحضبري والقبطاع الريفي

وتبيان اثر العوامل المختلفة على الحار كل من هذين القطاعين . ومن خيلال الأختبار تبين ان للمتغيرات سالغة الذكر تـاثيرات مختلفـة ايجابيـة وسلبية ق الأنخار الشخصي في الدول النامية . وتناول القصل الثائث بالتحليل تاثير المتغيرات المختلفة في الأنخار الحكومي وانخبار قطاع الأعميال ( الشبركيات

واشبه الشركات ) ، وتبين أن الإيسرادات الحكسوميسة وراس المسأل الأجنيى همسا اهسم محسددات سسلوك الأدخار الحكومي في الدول النامية وظهر أن دخل قطاع الإعمال والضرائب هضا المتغيران الوحييدان المؤثيران في الضرائب ، الهيكل العمـري للسكــان أنخار قطاع الأعمال في هذه الدول . وتم

وخصص الفصيل الرابيع لدراسية مصندات الإبضار الأجمسالي في الدول النامية فقدم عرضا للمتغيرات المؤثرة في الأدخار الأجمالي لهذه الدول ، اضافـة

اختبار تاثير جميع هذه المتغيرات

للدراسات التطبيقية السابقة التي اجريت حول الموضوع ذاتمه . واتبع العرض باختبار تالبير المتغيرات المختلفة في سلوك الأدخار الأجمالي لهذه الدول وكأنت المتغيرات المحتبرة هي الدخسل الجساري ، تسوزيسع الدخسل . الصادرات ، نسبة اسهام قطاع التعدين في النخــل القــومي ، معــدل النمــو ،

بالبحث الى محددات الأدخار في العراق وتبين ان هنك متغيرات عديدة تؤثر في الابخار الشخصي والأجمالي في العراق وقد وجد الباحث من خلال الاختبارات التى قام باجرائها بأن هذه المتغيرات تختلف في طبيعة واتجاه تـاثيرهـا في الأدخار في القطر .

وقىد تىومىل البياحث في نهيايسة اطروحته الى جملة ننائسج وتوصيات منها . ١\_ ضرورة تخفيض المتدفق من راس المال الإجنبي الى الدول الناميسة وجعله في الحدود الدنيا اللازمة لتكملة

وأساسية لتعبئة المخرات المطية ق هذه الدول . ٤- توجيه الاهتمام نصو وسائل الأعلام وتوعية السكان باهمية زيادة المخرات المحلية . ٥\_ تشجيع هجرة السكان الريفيين ( والذين هم في حالة بطالة مقنعة ) الى المن في الدول النامية . ٦- محاولة الحفاظ على ثبات مستوى الأسعار في الدول النامية باتباع ضرورة فتح فرص استثمارية واسعة في

ان هذه الرسالة تعد بحق مرجعــا علمينا مهما واضنافة شوعية للمكتبية العربية في ما يخص هذا المصل المهم والشيق من مواضيع التنمية الأقتصادية . وان جهد الباحث واضح في هنده الرسالة من حيث استخدامه سياسة العدالة في توزيع الدخول . ٣- وتنظيم البحث ومنهجيته والاسلوب ضرورة استخدام الضرائب من جانب العلمي الرصين الذي كتبت به .

وتسدفق رأس الملل الأجنبي . وخسرج حكومات الدول النامية كوسيلة مهمة ﴿ الباحث بنتائج متباينة فيما بخص طبيعة واتجاه تاثير كل من هذه المتغيرات في الأبخطر الأجمالي للدول

أمنا الفصل الخبامس فقد تعرض

السياسات الأقتصادية المساسية . ٧-

العجز في المدخرات المحلية . ٢- اعتماد المصادر العربية والاجنبية المتعددة

الإغفال للريادة النقدية انتقاصا من مصاولات الرواد ذوي

الافق القومي والإنساني واغفالا للسمات الحضارية في تلك

ويسلط الباحث الضوء على دور رائد من رواد النقد الشعري في العراق شهد الربع الاول من هــذا القرن مجــال نشاطه التجديدي في مجلة الحرية التي صدرت عام ١٩٢٤ ومجلة ، المعرض ، التي صدرت عام ١٩٢٥ . ويستعرض البلحث مواقف بطي وانجازاته على الاصعدة التي استوعبت نشاطه ، في الصحافة ، والسياسة والادب والنقد ثم ينتقل الى التركيرُ على ارائه في قضايا الشعر فيرى ان بطي لم يكن يفهم العصرية في الشعر تقليدا للقديم باسم احياته . ولا نسجا على مثوال الشعر الغربي كثلك . فهو يحدد مزايا الشعر العصري ، بـالشعور الصبادق ، الشخصيــة ، الاتصبال بـالعصر ، وبتاريخ وطنه ، وبذلك فهو لايرى الشعراء المقلدين للغرب عصريين . اما الاشكال الشعيرية التي اهتم بها بطي فهي ، الشعر المرسل ، و، الشعر المنثور ، ولكنه لم يحارب شعر القافية ، فقد كان يعبول على شخصيــة الكاتب واستقـلال موهبته عن اي تقليد ، سواء في ذلك تقليد الغرب او السلف . ويرى الباحث ان بطي شخص مبكرا ما في الادب المهجري من ضعف وتساهل في الإسلوب العبربي واللغة الفصحى وعزا ذلك الى كون لغتهم ليست بعربية وليست بلجنبية ،واذ يقىر بطى بصعوبة الفصحى الا ائنه لايرى ان استخدام 

القواعد بابعاد الغريب منها .. ويبذكر البياحث للرائد روضائيل ببطى انه استبطاع أن يشخص في السياب ريادته الشعرية المبكرة في تقديمه لديوانه الاول عام ١٩٤٧ فهو يصف السياب انه الشاعر الطليق ويرى في شعره ، اللون الجديد ، و، العصرية ، ويتمنى عليه ، ان يمعن في جراته في هذا المسك المجدد : لعله يوفق الى اثر في

البحث الشاني قدمه الاستاذ مباجد السيامرائي وعشوانه ، متو الية النجديد في الشعر العربي ، وقد لاحظ في بدايته انه ينطلق من حيث انتهى هاتم الصكر ، ثم يتجاوز مقدمة بحثه التي يؤكد فيها ان حركة التجديد بدات منبذ بدايبات هذا القرن ، وربما قبل ذلك ، وينتقل الى المتوالية التي يرى انها انتظمت في ثلاث حركات ..

واساليب قول للشعر الحديث ٧\_ الرومانسية والرمزية وهما تياران تــرافق فيهما البصد

الزماني وان اختلفا في الانجاد الفني ٣ـ حركة الشعر الجديد التي يمكن اعتبارها انتفاضها على الحركتين السابقتين ، لجمود الاولى وطغيان اللاتاريخية على

واذ يتجاوز الباحث الحركتين الاولى والثانية فهو ينتقل الى التركيز على الحركة التقلية من حيث هي مفهوم وحسركة ممثلا في البدايات الاولى للسياب ونازك الملائكة باعتبارهما رائدين مثلا البداية الفعلية والحقيقية لما اسمته نارك بالشمعر ألحروما اسماه النقاد فيما بعد بالشعر الحديث .

يرى البلحث ان غارك كانت اكثر تشديدا على البيت الحر الذي تمثلت به القصيدة الجديدة ، بينما لم يكن السياب يكتفي بذلك بل سنجده يطرح الغهوم الاخرء النمو العضوي للقصيـدة ، وهو المفهـوم الذي سوف يتـطور الى القصيدة المدورة كانتفاض على تقليدية نازك الملائكة .. ويجد البلحث ان البيت الحر وان كان ثورة على الإيقاع . الا ان القصائد الاولى تلتقي في بيئتها اللفويـة مع الشحـر الرومـانسي ، وينطيق فلك على بدايات حركة التجديد كلهاء ازهار ذابلة للسياب ، ، شظايا ورماد لنازك ، و، ملائكة وشياطين

غبران السياب والبياتي يتخطيان فيما بعد هذه العلاقة ويبديان اهتماما بالثقفية الجمالية ، حيث تبدأ الصورة البسيطة بالتضاؤل فيحين تبظل نازك محكومة بسالعناصر الاولى التي يمكن اعتبارها عناصر اولية للصورة الشعرية . ويتساعل البلحث .. هل كانت نازك مجددة بالفعل . والى اى مدى امنت بالتجديد ، ويقول البلحث انه بجيب على ذلك يساستعراض اراء نسارك من خلال كتسايها ، قضسايا الشعسر المعاصر \_ ١٩٦٠ ، والذي تعود مقالاته الي ١٩٥٩ \_ ١٩٥٩ .

☑ الحلقة الدراسية لمهرجان المربد الشعري الثامن:

حول محور ، مستويات الاستجابة في الشعير العربي ، عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان المريد الثامن حاستها الرابعة صياح الدميس ٢٦/٢٦ ، رئيس الجلسة الشاعر سامي مهدي ، ومقررتها الاستلاة اعتدال عثمان .. الإساتذة البلحثون فهم :

 عاتم الصكر ، في ريادة النقد السعراد العراقي ، ■ ملجد السامرائي ، متوالية التجديد في الشعر العربي ، 🗈 د. مدحت الجيار - القصيدة العربية كعامل وحدة وتنوع -🖫 د. على شنش . الشاعر والجمهور ،

# مستويات الاستجابة في السشعر السعربي

🖪 نازك الاعرجي



وهى الاراء التي يمكن القول انها شبت عليها وشابت بشيء من التراجع حتى عن البدايات التي ثبتتها في ديوانها

الجانب الميت من الحداثه اكثر من الجيانب الحي والنامي افقيا وعموديا مع افكارها الاول ، ويعزو البلحث ذلك الى ان الشاعرة كانت بعيدة عن روح المغامرة التي تستدعيها تجرية مجددة لذلك نجدها غير بعيدة في طروحاتها عن المفهوم السلقي أو التقليدي .

شظایا ورماد والذي اخذت فیه بعبارة ، برناردشو ) بری فيها أن اللاقاعدة هي القاعدة الذهبية وهي قباعدة ثبتتها الشاعرة وسحبتها على الشعر والحياة ولكننا نجدها فيما بعد نفسر الشعر الجديد على قاعدة .

يسرى البلحث أن هذا النكوص لايمثيل في سياق حبركة الحداثة الا تراجعا . فقد فهمت نازك التجديد على انه شكل حسب ، في حين ان التجديد هو في العالم الذي يؤسسه الشعر والرؤى التي يكشف عنها . فالشكل لم يعد هدفا او غاية بل

الدكتور مدحت الجيّار قدم بحثه ، القصيدة العربية كعامل وحدة وتنوع ، وقسمه الى اقسلم ثلاثة ، الأول تحدث فيه عن مداخل نظرية لموضوع القصيدة العربية التي يرى لمتغيرات تحدث داخل البنية الاجتماعية والفكرية ..

الهدف هو توليد فعالية جمالية جنيدة

وتأسيساً على ذلك فالبلحث يرى ان نازك اولت اهتمامها

ويسال البلحث هل يعني ذلك ان نضع نازك خارج تيـار الحداثة الشعرية ؟ ويجيب انه بلا ادنى تصوط او لحتراز يمكن ان يضع نازك الملائكة خارج تيار الحداثة شعرا ونظرية

انها عامل تنوع ووحدة داخل الوطن العربي . والثلني تناول فينه فكرة الشطور والتجدين كاستجنابة فكرية وجمالية اما في القسم الثالث فقد قدم رؤية مستقبلية حاول فيها ان

يحدس بعضا من التنبؤات التي يمكن ان تبنى على ماهو

ومعاصرة . بل هناك اصالة تستطيع الاستعرار الكون معاصرة . فالتركيز على المعاصرة دون المحافظة على الهوية هو سقوط في المعاصرة التي لاتملك اسبيابها وذلك لابيد ان يؤدي الى الوقوع في التبعية في حين اذا نحن ركزنا على الماضي · . ويتساعل البلحث ، كيف يمكننا ان نحقق موقفاً حقيقيا من

في الحفاظ على الهوية يرى البلحث ان تلك انما يعنى اننا

استطعنا ان نوفق بين احتيلجاتنا الروحية والفكرية ويين

التراث المند الذى يعيش بيننا من خلال عناصر لازالت قلبلة

للاستمرار والتنطور ، وعنل ذلك فليست هنسك اصبالة

تراثنا لنحفظ هويتنا الثقافية ، وكيف نمتد بذلك الى العصر الذي نعيشه مستجيبين لشروط عصرنا . ويجد البلحث نلك تجد استجابته في الشعر والنثر والسلوك والعمار وجميع مناحي الحياة ، حيث يأخذ كل منحي من فكرة التحديث ما يتواعم مع المواد والاليات التي يصنع بها ء الشباعر والجمهور ، كنان عشوان البحث الرابيع

والاخير في الجلسة الرابعة ، قدمه النكتور على شلش الذي قال بداية انه جازف بالدخول الى هذا الموضوع ذي الفكرة الجديدة على مستوى نظري ، فهو لم يستطع ان يقرن الجانب النظري بجانب عملي لعدم توفر البحوث والتطبيقات والاحصاءات الميدانية حول الموضوع.

يرى البلحث ان علاقة الشاعر بالجمهور قد تغيرت منذ ظهور الطباعة وومنثل الاعلام والاتصال التقية ، فقبل ذلك كان الشاعر يعرف جمهوره ويتصل به عبر وسيلة رئيسية واحدة ، اما بعد ذلك ، ومنذ خمسة قرون فــان جغرافيــة الشاعر وتاريخه قد تغيرا .

كيف أثرت وسفَّل الاتصال غير المباشرة على علاقة الشاعر بجمهوره ، وما هي خصائص هذه الوسائل وطبيعة الاتصال

١- يؤكد البلحث على الطبيعة المؤسساتية لوسائل الاتمال بين الشاعر والجمهور . فهي كمـؤمسات انن خـارج نطلق

تاثير الشاعر ، وتدار عبر سياسات لايعلم بها الشاعر .. ٧\_ أن العائد والصدى لرسلة الشاعر مؤجل وغيز فوري كما كان المال قبل لختراع الطباعة ووسائل الاتصال الاخرى وبدلا من التصفيق والاستحسان الفوري اصبح العائد ياتي على شكل خطاب او رسالة او راي مضمر . "ـ ان وسائل الاتصال الحنيثة تتميز بما يسفيه الباحث بـ

 حراس البوابات ، وثلك يعنى أن أية رسلة لكى تصل من الشاعر الى الجمهور لايد أن تمر بعدد من البوابات يقف عليها حراس ! قد يضيفون الى الرسالة او يغيرون فيها او يوقلونها بللرة . وهذه للنظرية منذ تطبيقها في اميركا قبل ثلاثين علماً اصبحت تعيق الشاعر .. ويلاحظ البلحث أن أنبتا الُعربي يفتقر الى الدراسات التي تبحث في اثر وسطُّلُ الاتَّصَالُ عَلَى رسللة الشاعر ويخاصة اثرء حراس اليوابات ، وريعايعود ثلك ان عدد الحراس يحْتَلْف من وسيلة الى أحْرى ومن تظلم اجتماعي الى اخبر ، وداخيل للتؤسسية الواحدة . وسر الاختلاف متعدد الإسباب ايضا ، لذ قد يعود الل سياسة عليا ، او الى حارس البوابة نفسه حيث تعمل ثقافته وتعليمه وتكوينه الناسي في تحديد نظرته الى الرسالة التي تمر عبس

يخرج البلحث بان العائد المؤجل لاضرر منه على الشاعر اذ قد يكون هذا العائد اكثر اهمية اذ انه سيأتى بعد روية وبراسية فلحصية بدلا من التصفيق العباير ، أميا وسائيل الاتصال الجماهيري فقر اتلحت للشاعس الحديث جمهورا عريضا ووسائل تقنية للانصال بهذا الجمهور ، فأضاف الشاعر الى رصيد الشعراء الإقدمين جمهورا فوق الحضى

في المناقشات التي جرت في نهاية الجلسة ، ناقش مصطفى الكهلاني البلحث مدحت الجيار وقبال ان عنوان بحثه ، مخصص ، وتوقعنا ان يؤدي الى نتائج مخصصة ، ولكن العمل كان تجميعيا وتتاثجه جاءت معممة . قد قلات مقاهيم المصطلحات غامضة ، وفي التبطييق لم يعتمد البباحث على النصوص . بل على ابيات متناثرة ، بينما يستدعي عنوان للوضوع استنطاق النصوص .

الاستلا حميد العطار سال البلحث ملجد السامرائي كيف امكنه ان يضع نازك الملائكة خارج الحنداثة وهي صباحا المدرسة الحديثة ومـؤمستها ، فهى التى أسست المدرسة وابدعها السياب ، وقد يكون صحيحا القول ان الفضل يعود للعبدع اكثر من المؤمس ولكن ذلك لايعني ان ناتى بساراء شكك غدرا بجهود الشاعرة وفي رأي المنقش ان اراء وتحليلات البلحث ليست صحيحة كلها ودعاه الى مراجعــة وجدانه في كثير مما اورده بحق نازله الملائكة .

الاستلة عمران الكبيس قال انه كان يتوقع ان يجد تحديدا اوضح لفهوم الحديث أو المعاصي ، منواء كان التحديد سابقا للتفاصيل او ناتجا عنها . فالجديد غير الحديث اذ الجديد ضد القديم ، بينما الحديث هو الذي لم يسبق اليه مسابق فسإلاول يعتمد عبلى عنصر الزمان واللسانى على العسيث اما العصرية فهى بعد زمنى يجمع مين الحديث والقنيم والجديد ، وقال أن نازك قد تكون ميدعة ومجددة في الشعرولا تكون كذلك في كتـابـاتهـا التقديــة ، ويــرى المُنـاقش ان المطلحات موضوع البحث اكثر تعقيدا وتستحق مجهودا اكبر وتحديدا ابق .

الاستلة طراد الكبيس ، قال أن بحث النكتور الجياز كان عرضا تاريخيا ، ولم يكن دقيقا ، وأن منهج البلحث للميكن ملائما ليحث مسالة الوحدة والتنوع . اما حول بحثى الصكر والسامرائي فقد وجد انها مفارقة أن يكرس حاتم الصكر بحثة ت من هذا القرن ، بينما يأتي ملجد السامرائي ويخرج نازله من ركب الحداثة بشكل مطلق.

ويرى ان النتائج التي توصل اليها البلحث جاحت مبتورة من سياق النطور التاريخي لحركة التجديد في الشعر العربي . فهو ييني حكمه على شعر نازك وارائها في النظرية الشعرية في السنينات وليس على شعرها وارائها في بداياتها ويرى المنقش ان القاء الشاعرة بكامل تاريخها خارج حركة التطور خروج عن المبياق التاريخي للصركة الشعرية العربية المعاصرة وان النصوص يجب ان تعامل في ظروفها وليس بناء على تأثيرات لاحقة

محمد لاشي انتقد عدم تطابق البحوث مع محور الجلسة وقال ان بحث النكتور شلش هو الوحيد الذي يتصل بالمحور بينما العروض الاخرى تلامس موضوع الاستجابة

موسى زناد سهيل قال ان محور الحلقة الدراسية للمهرجان هى الشعر العربي في مُهايات القرن العشرين بينما تبحث معظم البحوث في الولادات او البيدايات وطلب من مسلجد السادرائي الاجابة على الاسئلة التي طرحها في نهاية يحث وقد اجابه البلحث انه ليس في موقع الإجابة على الاستلة .. فهو يطرحها ويترك الإجابة عنها للشعراء والمدعين ..

و قصیدتان و

تشكل العفريت

**ع** شعر : مالكة العاص/ المقرب

وَبِي مِنْ حَرَّ الشَّفْسِ شُعاعَاتُ النور السَّاحِرُ أغشق أرض الشنس أَسْفَكُهَا خُلْفَ الرُّجِلِ الْأَبْلُهُ الازمُ فَرْفَعَهُ أَلَاصِفار واخلم بقريح السخورة

مًا أَتُعَسَّ أَنْ يِجُلِلْنَى الصَّعْتُ آتَقُ خُطَايُّ بِلا تَتُونِع فِي الاسْفَلَتِ ألموى مثل جُدُوع النَّكْ الْمُحُورَةُ أَشْرَبُ مَاءَ النَّسْتَتَقَعَ فِي صَعْدٍ بكف العفريث

ـصلَّىٰ وَالدِي الْمُرْحُومُ لأنبِثُ بُرْعُمَةً مِنْ حَبِّ الشَّفْسِ تسلمرها لثوار الششس ـ مَنْكُ أَمِي كئ تنكسر للصناخ وتنطيء الشفس الناعمة الريي و لحظه تمخيض اللَّيْس الْأَسُودُ في تشييها عَرَقَ أَكَرُمَانَ مَا أَتَّعَسَ أَنْ أُولَدُ وُثَيُدُ أَخَالُمُ الْعَالَم في مُؤمى الْأبدي الْأَسْعَدِ فَي أَعْمَاقَ يُحَيِّرَاتِ الْإِحْلَامُ ـ فَلَتْ مَعْلُواتُنَّا في سُعُف النَّخُل وَ فِي أَوْرَاقَ الصَّفْصَافُ لَمْ تُنْزِلُ طُبُ الرُّبُ

## قد يجيء الشاعر ..

🖪 محمد الرفرافي \_ تونس\_

قد يجيء الشاعر مكسوأ بالصمت

او مزهوا بلسانه وبديه

مثل درویش او نائحة يُلقى على إندهاشنا معروفة الريح

أو يروى لنا بعضا من اساطير الأمس

قد يجيء الشاعر مكسوا

بالغبار والشمس يلقي على الأرض عباءة الترحال

ويمد ساقيه وانفاسه

ويكتفي بالتحديق فينا أو في الماوراء

ثم يرحل دون كلام او تحية

قد يجيء الشاعر ...

فلانترف كيف جاء ويذهب تاركا في اعماقنا مزيداً من حزبناً

وبعض الانتشاء

القاص عبدالله خيرت :ــ

نحن بحاجة الى

تفجير اللغة



شكل جيل السنينات ثورة في عالم الفن القصصي . ومن ثم كأن له دوره في التمهيد لحركة ادبية معاصرة اعطت ثمارها في زماننا هذا . فماهي سمات هذا الجيل ؟

- نعم أن جبل السنينات هو كذلك ، وقبله كانت اسماء مثل محمد ابوالمعاطي ابوالنجا واخرين بشمروا بولادة حبيل الستينات الذي اعتنى بفن القصنة ومن ثم الرواية .

وهذا الجيل هو الذي ناب عن بوسف ادريس . وهو الذي نولى عملية أحاطة القصة القصيرة بالتفاصيل واغتبائها بالتحليل الاجتماعي . يتميز اصحاب هذا الحيل بالبساطة في الكتابة وهو ما قالت عنه العرب ( معناه في ظاهر لفظه ) وكان

ذلك ينطبق على الكلام المباشر والخطابة في القصيدة . واستشهد بهذا القول على مجموعة ( بيع نفس بشرية ) لحمد المنسي قنديل . حيث تكمن فيه معان عظيمة . وهذه مقدمة لما اريد أن اقوله عن القصة من جانبين . الأول بصفتي مدير تحرير مجلة (ابداع) والثقني انني ادعي الابداع في هذا المجال في مجموعتين قصصيتين سابقتين ورواية قادمة

الاحظ أن الكثير من الإبداعات التي تكتب هذه الإيام وادعاء الجمهور الذي لامبرر له يوقع القاريء في هم صل التراكيب المستعصية . فللشكلة امام القارىء صعبة وغلبا ماتكون التراكيب ركيكة وسبيها الجهل اكشر من التجديد وادعاء التجديد . كل كاتب يكتب وعينه على القارىء فلا اكان هذا هو هدف كل مبدع . فلا بد أن يكون هناك طريقة لخلق جو يوهم بقراءة أنب حقيتي

فان تكون اللغة مشكلة تستعمي على الفهم فان هذا يؤثر على عملية التـوصيل ، واللغـة العربيـة غنيـة وجميلة . واحيك ال قصص يبوسف ادريس وقصبائند مبلاح عبدالصبور والسباب .

> فأن نستشهد ( بشناشيل ابنة الجلبي ) ــ وارعدت السماء فرن قاع النهر وارتعشت ذرى السقف واشعلهن ومض اليرق ابيض ثم اخضر ثم تنطقيء وفتحت الصماء يغيثها المدرار

- الصور الغنية ـ اللغة البسيطة التي تخفي وراءها الكثير . مثل التخييل والتخييل المقصود ليس جزئيا كالتشبيه والاستعارة . انما الصورة البنية بناء محكما تحيل ال لغة وليس مجرد كلمات . فاذا كانت اللغة العربية تحمل هذا القدر من الثراء والعنى فيجب ان نستغل هذا ونكتب ادبا عظيماً . هذه هي القضية في نظري وقد تعرفت انا في غترة من فترات حياتي لوهم ان الكتابة لابعد ان تعتمد على التقديم والتنخير من امتلل (واقفا رايت . منشيا شاهدت ) ، ثم انتهيت بحكم عمل في المجلة واطلاعي على الأدب الغربي في صورته الأصلية أو مترجما. واشير أن ما نشر في مجلة ( الأقلام ) فلحيانا نقرا قصة مترجمة وصاحب الترجمة يعيش بيننا فنصور اننا مقبلون على شيء بسيع فاذا بها

بسيطة . واشير الى قصة قراتها في مجلة الإقبالم اذكـر موضوعها ( امراة عجوز تقلجا بشف في الصباح . ينام في حديقة بيتها فتحاول ابعاده . ولكن تنشأ علاقة حكانت شفقة ﴿ البداية فاذا بها تصبح حبا من خلال وحدة هذه المراة ) هذه المشاعر الإنسائية التي لاتتبيل ولا تتضير تقرأ عنها سابقا . لكن الجديد هو التناول هناك باستمرار تسابق مع الزمان كي نكون حديثين . الحلم البشري والألم واحد ولكن

جيل الستينات (عبدالحكيم قاسم، ابراهيم اصلان. واخرون ومن ثم المنبي قنديل ) مازلتا نحلول تجسيد هذا . ملحصل للشعر من تطورات . هل هو نفسه الذي حصل

- بعداديد ، لكنه طرأ على الشعر يشكل لوصح ، وأن كان وهذه تجرية شخصية ايضًا . ان ما اقراه من شعر يشير الى التشليه الحاصل بين قصائد الشعراء . وسبوف اعود الى السياب وعبدالصبور بطبيعة الحال ، من قراءاتي للشعر أجد أن أبا نؤيب الهذلي اكثر معاصرة من كثير من الشعراء الشباب الحاليين

الخصوصية الشنيدة واستكناه الجزء الخاص في النفس البشرية يعود بالضرورة من الخاص الى العام . الاحظ أن ( شناشيـل أبنة الجلبي ) وأن كانت في أصعب فترات المرض في حياة السياب الا أن الموت لإيجىء فيها بأى حال من الاحوال . وفي قصائد مسقتها كانت هنــاك اشارات

الشعر هو اللغة ، الصورة,، الإيحاء . صلاح عبدالصبور مثلاً . مر بمراحل مثيرة ظل يتفسل غيها مع اللغة فيستخدم مفردات عاميسة ولكنه في القصسائد والدواوين الأخيرة (شجر الليل ، الابحار في الذاكرة ) يجد أن مهمة الشاعر الوصول الى القارىء من خلال المسلحة في اعساق البحر الذي لانملك غيره وهو اللغة ـ واستشهد

> أبحث عنك في العطور الظقه كأنها تطل من نوافذ الثياب ابحث عنك في الخطي المقارقة يقودها الى لإشيء .. لامكان وهم الانتظار والحضور والغياب ابحث عنك في معاظف الشتاء أذ تلف

اللغة العربية التي تمثلك امكانات هائلة للتعبير والإسماء . والتحليل ولكنها بحلجة الى من يكتشفهما . هذا بلختصار ملحدث من تغيير في الشعر . ولكن ما الذي طرا على القصة ؟

طرا عليها نوع من العبث ، الرؤية من الخارج ، ان تصبح الكلمـات فارغـة ، جوفـاء ، كثير من القصص التي اقـراها كقارىء مبتل بالقراءة ( بحكم عمل في مجلة ابداع ) تدل على ان ليس هناك ومضات واشراقات وجنية كما كان عند يوسف ادريس وغيره كجيل الستينات فيما بعد . والأحظ أن الحلم عند الكاتب الشاب لم يكتمل بعد . والقارىء لايريد حلما او وهمأ غير مكتمل

- يبدي رئيس التحرير ( عبدالقاس القط ) ملاحظة مفادها

ستفرز الأيام تجارب عديدة وتضع الأمور في نصليها . وستكثبف الإسام اي الاسماء هي التي ستستمس والعكس

قصيامي السنينيات ولكنها تختلف عنهم في الغيباب وظلة النشر ، ولهذا اسباب بالطبع ، فماهى ؟ سافرت الى فيجيـريا ، نشـرت قبلها مجمـوعة قصصيـة وثانية فيما بعد . ثم انقطعت . قبل أن اسافر لحسست بناسي مضطربا . وكان التجريب الشديد والقطعي ( مثل التنقيط

اكتب رواية عن تجربة ( نيجيريا ) الني استنى باشياء كثيرة وانا لحاول الكتابة فيها واغنائها بالتفاصيل الحياتية

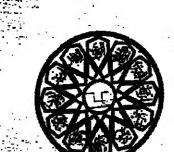
هذا يصبح الجعد تورية ملفوقة . هذا للعني مستشف من

المفترض أن هنتك اختلاف بين الشعر والقصة من حيث الموضوع كما ان الجنب الاجتماعي يشكل الهم الاساس لفن القصة . فالى اي مدى يظهر هذا في النتاج الأدبي الحبيث ؟ من أن الذين يكتبون الأن لايرون المجتمع العربي . فهم غارقون في الاغراب ـ هذا يشترك فيه الفنانون التشكيليون والقصاصون ، وهل هن حالة مرضية بمر بها الأنب . وهل يجب علينًا العودة الى جيل السنينات حين كانت الصحوة الاجتماعية الحقيقية ، للوضوع الذي يتناوله كلير من القصاصين هو مبهم ويخصهم وحدهم

تمثل تجربتك الأدبية نوعا من الالتزام والجدية بحركة

وغيره ) قد طغى على السلصة الادبية واحسابش بعثل مسا اصلب غيري . ولكني انتبعت الى ذلك ، فتحولت عنه .

**(** 



🖪 من بحوث

الحلقة الدراسية

لمهرجان المربد

الشعري الثامن

# مدخل لدراسة الأيقاع في قصيدة الحرب

■ الدكتور عبدالرضاعل

ولم ترق تخل سيجان

الشطرين والشعر للخر

ايقاع الابوذية العراقية :

يرشح في الصدور النمع ليصال تديا

وَيَضِحُ ﴾ آلوجوم النميم المعلما: وبهد

سوى صوت يجينغ فيهالي الرياس والم

مقاعيلن فعولن

الرغم مما فيه من إنبيبيابية ، وسهولة ، ونظرية .

هله بقرّاد بيرغ يع خواتة

كنترعين العده وعين الشماتة

اقل ، ويمكن تسلسلِها كالآتي :

الحاره هذا ، وأو بعض الرضا .

لابك ينوح والم يصما! عند ر.

الإسماحة اهليه أو تضحكون

ولن يعدم القانية وجود تداخلات اخرى في ايقاع قصائد

واذا كانت هذه الظاهرة قد وجدت في قصائد بعض

الشعراء دون بعضهم الأخر على نحو محدود او مقبول ، فانها

تكاد تكون مبعة بترزة في ايقاع اكثر قصائد يوسف الصائغ

ولعبل طريقة لنشباده هي التي تجعله يداخيل بين تينيك

التفعيلتين ، لأننا تقترض ان هذا الشاعر ينشد قصائده

داخليا قبل ان ينشدها امام الجمهور ، وطريقة انشاده ( ق

الحالتين) هي التي تسمح بتداخل الاوتاد والأسباب،

وتبادلهما المواقع ، لكونها تعنى بالتنغيم السريع ، والتلوين

الصوتي القادر على الانتقال من بحر الى سواه على وفق اداء

خبر جيدا لعبة الألقاء المؤثر ، بحيث لا يستطيع المتلقى ان

يحس بناي نشياز ، او افتعسال ، او كسر عبروغي يسزري

٣- إن التدايقل لم يكن مقصورا على دينك البحرين ، وانما

تعداهما ليشمل بحورا لخرى . فقد تداخل الرمل مع

المتقارب ، وتداخل المتدارك مع المتقارب ، والكامل ، والرمل ،

وتداخل الخفيف مع للتدارك ، كما ان هنك تداخلا بين شعر

. غير ان اطرف تداخل بين البحور كان في قصيدة ، سلاما

يسلمياه الأرض ، لعبىدالرزاق عيدالواحد ، حيث تـداخـل

المتدارك أو الشبب مع المتقارب والوافر ، فضلا عن تداخله مع

وهذا التداخل الإيقاعي مع الشعر الشعبي لم يكن نشارًا

نون الانتقال سليميا من تقعيله الوافر الهـرْجي ال ورُن الأبونية الشعبي القائم ايضا على الوافر التام .. وهو تداخل

مُوفق عروضياً ، ألا لننا لا نحيد مثل هذا التلميع بين الفصيح

إلى الما الكامل ، فقد وجدناه ثالثا في سلم الأختيارات على

هـ اما بقية الاوران فنسبة اختيارها في الشعر الحركانت

وبعد ، فإن مِتَجَبِّهُنه هذا المخل من نتائج عروضية

مُرْتِوْرُعِتها الْمُلْحِطِّاتِ أَلِنِي وقاعنا عندها في الدراسة ، يمكن ان

تسهد على تواضيعها ف وضع اللبنات الأولى لدراسة شاملة

عِن الإيقاع في قصيدة الحرب مستقبلا . لذلك فبان غايبة ما

يطمح اليه كاتب هذا المنحل هو ان يرى القراء راضين عن

الرجز ، والرمل أيم الواقر ، فالحقيف ، فالسريع

### الأيقاع في القصيدة الحرة

على الرغم من كون القصيدة الحرة قمبيدة تأمل فكرى اكثر من كونها قصيدة خطاب أنى ، وحتفالها بالمجنفون ي وعنايتها بللوضوع وابعاده ، بعيدا عن المالوف وللعلوم \* والتقريرية الجاهرة . وصولا لتقيم الرؤية ، أو الحلم ، أو ◄ النبوءة الشعرية ، فإن جل النين ينظمونها يعنون عناية \* فنائقة بسلختيار ايضاعلتها ، بل أن بعضهم لا ييسرع الا في تشكيلات معينة من اوزان معنودة ، فاذا ما انتقل منها الى ي سواها بان عليه التعب واضحا .

\* وفي مراجعة عروضية لما نشر من قصلاد الحرب ( الحرة ) 🖈 توصلت دراستنا الى ما ياتي :

\* ا - إن المتدارك او الخبب كان سيد البحور عند شعرائنا 🔫 الكبار . ويندر أن يجد المتلقى قصيدة واحدة من ( المتدارك ) من غير أن تتداخل تفعيلته ( ضاعلن ) مع تفعيلة الخبب عِ ﴿ فَعَلَىٰ ﴾ حتى أن أجمل القصائد الحرة التي الرت في مثلقيها ﴿ صُواء اكان ذلك بانشادها ، لم باخيلتها وعواطفها وافكازها \* كانت من تشكيلات هذا البحر للضطرب الذي اهمله الجليل

. ٢- أما المتقارب ، قاته يجيء شانيا في تسلسل الأورّان المستخدمة في قصيدة الحرب ( الحرة ) لكنه لايجيء صافيا ﴿ وَانْمُنَّا مِبْدَاتُ لَا مِعَ أُورُانَ الشِّرِي فِي الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ . وَيُعِمَّلُ المناهلة مع المتدارك أو الخبب كان اكثر شيوعاً عند معظم 🤻 الشعراء . وهذه فلاهرة تستحق من الدارسين ان يقفوا على أسبابها الفنية ، والموضوعية ، فقد تكون ظاهرة صوتية ملطعية تتبدى في تكرار التفعيلة الصافية التي تتكون من هِ لَلوند المجوع والسبب الحقيف ، بحيث يحل كل واحد منهما

ولتوضيح ملك فقول : اذا كرد الشاعر تفعيلة ( فعولن ) أُ قَرَاتَ عَدِيدَةً ، قَالَ الوقف قد لا يكون على نهاية السبب الخليف ، واتما يكون علم تهاية الوتد المجوع . واذا ماتم ذلك ي فان الورَّن سوف يتنقل أن المتدارك ، فلا استمرت تفعيلة عِ لَكُنْدَارِكُ ( قَاعَلَنَ ) فِي تَكُوارُهَا ، وحصل أن توقف الشاعر \* نهاية السبب الخفيف فإن الوزن سينتكل الى المتقارب ، وهكذا

\* كما في التوضيح الآتي : قعوان فعوان فعوان فعوان فعو ان فعو لن فعو (حيث ييدا الوزن بالانتقال الى المتدارك ) وهذه يد التفعيلة مساوية بالحركات والسكتات لتفعيلة ( فلعلن ) كما

او اذا بدأ بللندارك : فاعلن فاعلن فاعلن فا علن فا علن فا ﴿ حِيثُ يِتُمُ الْأَبْتُقَالُ مَنْ

المتدارك الى المتقارب،) .. وهكذا . ففي قصيدة عبدالرزاق عبدالواحد « الواح الدم ، ابتقال معن المتقارب الى المتدارك او الخبب على نحو متداخل لا يبين :

> وبيتا لاولا بنالا فعولن قعولن ید بالتذکر ابدا مجری دمی

🖈 فاعلن فعلن فعلن فاعلن . كما أن أنتقل سامي مهدي من المتدارك أو الجُبِي أَيْ 🏄 التقارب في و رائحة الارض و كان طبيعيا : م ماشيمنا من الطين والعشب

يه الأروائح هذا العراق

فصديث أصحاب الجنراح طوينل

الستتراخ إلى يبديك وصول

ضم ويبعض خبروف تنفسيل

وببيب فخيري الثميع حين يسيل

وندا إلى دار المُشِيلام سبيلُ

فيست الكبل الخيفيين دليبل

ممنا تنقنول بيشاعيل وطيدول

وترد رؤحيا غبالها التخطيل

ويَـرُفُـهُ لِلعُـرُبِ إِسْرافِيلُ

وتنعبود ارواخ الهنة وعنقبول

وتجدرت فوق الجينان سيول

وجُسري بهم مُسُبُ البِيكُ أَصِيلُ

ويتقينا مِنْ شيغيرننا قِسْيهلُ

لفة النيصوم تفي حتين تسقول

يبنس إليه العالم المجهول

لَهُنَّ بِهِ قَائِنُ الصَّابِيدِ يُسَمِّلُ

ومكفه التغيير والتبثيل

وخَـزا نِـردُ الصُّفُّ حَـينَ بِمَدِّلُ

دهان حسل خواكم وسهول

مِنْ صُلْبِ أَحِيدًالُ الْأَبِاةِ سُلِيلُ ؟

# النص الشعري في قراءة الدكتور عزّالدين إسماعيل ألة أم وجود ؟

■ مصطفى الكيلاني ـ ( تونس )

أنَّ البنيويَّة تجاوزت المفهوم الأولُّ إلى مايمكن تسميته بالنصّ المجمل وهو تركيب شلاثي يُطَلُّ النصّ المُصَدُّد حلقته الوَسَطيّة وكيانه الماديّ المباشر ، ينفتح إلى فضاء سابق لتركيبه المكشوف \_وهو ماقبل النص \_ويمتدّ إلى فضاء لاحق هو القراءة أو القراءات . ويكتفى الدكتور عـزالدين إسماعيـل بالتـطرق إلى النصّ والقـراءة في الدرجة الثانية وبكثير من الاقتضاب والغموض . وكيف بمكن للشبكة الدلالية للنص الشعري القائمة اساسسا على الإنزياح في مُفْهومنيه اللغويّ والمنطقيّ أنْ تحلّل دون الاقراء بالذات المبدعة والمعاناة وحضور التاريخ ووعي الإنسان الكائن الموجود ؟ إنّ معقبل النص، مرجع مهم لفهم النصّ المحدّد ، فهو الخميرة الذهنّية والنفسّية أو الرحم الأول حيث نشات صورة النص قبل أن تُخْرِج من حيّر الإمكان إلى مجال الفعل دون أن نذهب في ذلك إلى ان النصُّ هو التصوير اللغويُّ الكامل لمَّا يشعر به الإنسان في ، الماقبل ، . وليس لنا لفهم هذا الوجود الأوّل إلّا مرجع واحد هو النصّ المُحدّد ، وامّا الحالات والأفكار فانَّها تتو الدولاتستقرَّ على حال . فاذا لم تجسَّم في ارضيَّة اللغسة اكتفننتها الذات وكسان مصيسرهما التحلل لا الانقضاء . ولا معنى لذات فاعلة من غير إنسان فاعل .

ولا وجود للانسان خارج التركيب المجتمعي والنصّ الشعريّ المحدّد هو كيان مـوحد متناسق يخاهر ذلك في حسركة الايقساع الداخلٌ . ولكنَّ تسوحدُه مشسروط بالتعبيّد ، فاذا بثقبافة المبدع تقتحم النّص المكشوف وتَتَحلَل في البناء المُجْمَلُ فيكون النصّ بذلك مُسْرَحَ نصوص متعدّدة . وهل يمكن لقراءة تُناصّية انّ تعتمد على النصُّ الكشيوف دون سواه لتتوصَّل إلى نتائج عميقة ؟

امًا القراءة ـ أو مابعد النصّ \_فانَّها تُشدَّ إِلَى النَّاثِرِ . فما الذِّي يُحتمّ تاثر قارىء بنصّ وعدم تاثر قارىء اخر به ؟ وماذا يعني تعدّد مستويات التاثر ؟ وهل توجد ــ حقاً ـ ثوابت نموذجيّة تعلّل نجاح نصّ يخترق حدوده الاقليمية ويصبح عالميا دون مُنازع فيتحدّى الزمان والمكان مُعا ؟ وهل يمكن إرجاع التفاوت في التأثّر إلى عوامل مجتمعية حضاريية تاريخينة ورؤى جمالية شديدة الاتَّصال بذلك المحيط المجتمعي :

■ فما حاجتنا الى افكار تجمُّع وقد تجمُّدت عروقها وذاتنا الحضارية لإتزال نابضة تلملم شتاتها وتسعى الى تحقيق ارادة فاعلة . لاشك ان وظيفة الناقد تشعبت لتعقد النص الشعرى العربي فاستلزم ذلك الرجوع إلى الذات الحضارية واستنطاقها والانطلاق من خاصيات تركيب النص الشعري العربي واللغة العربية ودعم المُعاناة في حركة الإبداع ورفض التجريب في مدلوله الشكلائي و إقرار الشمول بالاستفادة من جميع المدارس، النقديّة . ونيس الشمول اتجاها واحدا يسقطنا في مثالية أخرى تنفى تعدد الوقائع واختلاف الذوات المبدعة لأنَّ الفكر مثل الشعور أبعد من يُخْضَعُ إلى قياس

■ إنَّ نفي العدد بعني الموت البِّطيء ، والواحد المغلق هو وجه للصنميّة والموت . ولا أخسال الدكتور عزالدين إسماعيل يفهم هذه الأقوال على أنَّها موجَّهة إلى شخصه الكريم . فلاشك انّه قدّم الكثير لثقافتنا العربيّة و أسهم بأعماله الجليلة السابقة في إثراء النقد العربي . غير أنَّ ماذهب إليه أخيراً لا يستجيب في رأيي لطموحات جيل من المبدعين والنقاد العبرب انْهكتهم الشكلانيـة وفوضى المدارس النقدية التقليدية والتبعيلة الفكريلة للغرب ، وهم يريدون حياة الإنسان لا الصنم .

فلرثت من فنزغ المعلوك فيل

تَحْتُ الفوارس في الصّندام خُيـولُ

غبرض الجبزيبرة كبلهبا والطول

عن وحُدَةِ الهدفِ الكيسيرِ ذليسلُ

نسبٌ من الثبوحييد وهبو جليلً

في جضّنِ احضان الكثارِ مُهُولُ

وكَأَنُّ لاصِلةٌ ولا سُوْمُسول

فتعقبتنا لقنتة وعويل

فجموعت فابيل أؤ هابيل

ي كَـلُّ مُـهُـوى للضَّـنِـاع دُليـلُ

وُهنا لدى غبش الضّباب فلول

واماقهم شد المسالِكُ غولُ

فوراء كُلَّ تَنفُس غُرْرِيلُ

عند الصراع ـ اذا عندتُ ـ قليلُ

فبإذا دنها وقبث الخنضاد تسزول

لماً تنصول بهنا العندا وثُجُول

وينهز شم جبالها فتعيل

لتقوم مِنْ تُحتِ الشّرابِ أصولُ

ليُشبُ في أفق الكرامةِ جيل

وَمَضَى يَعدُورِ كَأَنَّـةُ الْمَخْبُولُ

أَضُّنَّى عليها في الهجسير ذبُّول

حمراء بشمخ فرعها ويطؤل

« الخطاب الشعريّ ، هو عنوان نصّ المداخلة التي أسهم بها الدكتور عرّالدين إسماعيل في مهرجان المربد الثامن ضمن لقاء يوم ٢٥ تشرين الثاني السائي . ومرة اخرى يُفلحنَّنَا مُثقَف عربي بتراجُع جنري في الرؤية الفكريّة والموقف الحضاري دون الاقصاح عن الدوافع إلى ذلك والمقابلة بين ماكان وما ينبغي أنَّ يكون . ومن حقّ الباحث أنْ يتجاوز مايراه من مفاهيم مهترئة لاتسهم في دفع حركة النقد الأدبي على أنّ يبين لنا أسس القراءة الجديدة والغاية منها حتى ندرك مسار تطوره الذهنى وتسعى إلى متابعة التنظير الذي اعتدنا عليه في كتاباته

أليس الخطاب النقدي التزاما فكريّا قبل أنّ يكون

إنَّ الاعتقاد في الجانب الثاني فحسب بجرَّنا حتَّما إلى فوضى منهجية تدعم واقعا حضاريا نحن في امس الحلجة اليوم إلى تخطّى سجونه وامراضه . واراني مضطرًا بعد هـذا إلى استعراض بعض جمـل من نصّ المداخلة حَتَّى لا أرمى بتأويل القول المسموع في مدّة زمنية وجيزة . يقول الدكتور عزالدين إسماعيل : النقد النزيه ينبغي أنْ يتَّجه لا ألى الشاعر بل إلى الشعر ، ، ، ومًا اكثر ملحلولنا قراءة القصيد من خلال صلحبها ، ولا أعفي نفسي من هذا التورّط . واقول التورّط لأنّني اريد أن أطرح الآن تعديلا أزاه جوهريا على هذه الرؤية ... ، ، الخطاب إذن هو ما ينشبا عن ارتباط جملة بجملة اخرى او بعدد من الجمل في كيان موحد ومتفرد هو النص . ، ، ، المدخس اللغوي للقميدة لايكفي بل يقتضينا الأمر بالاضافة إلى هذا أنَّ نتعامل مع القصيدة بوصفها خطابا شعريا أو بوصفها بنية لغويّة لها استقلالها ... . و الشعر الة .. . . ومن هناوجب أنْ ينجه تحليل الخطاب الشعريّ إلى دالُ اكثر من أن يتجِّه إلى المدلول ، ، ، المؤلف ليس هو الذِّي ينكلم في نصوصه و إنَّما تتكلُّمُ هذه النصوص بذاتها عن ذَاتِها أو عن الذوات المختلفة التي تتمثّل فيها والتي لها مَمَ سِماءٍ . يُقْهَى فِعَالَيتِها الخَاصَةِيهِ المَا خَفِيشَو صلحب المُداخِلَة في وَيُّ اللَّهُ إِلَّى تَعَدُّدُ وَ الْإِنْوَاتِ وَ تَصْنِيرُ الطَّاهِرَةِ النَّصِيةِ : 🚆 : النص ، . فيمكن تجاوز هذا التعدد باقرار الـ ، انا ، و السمع النص ولاشيء سواه . وليسمع في الدكتور عرالدين إسماعيل بان اناقشه اعتمادا على مسأر ألداخلة العام وحلقات تسلسلها ويعض الشواهد النَّمُسِةُ التي أَجْدَت من مختلف الوحدات التركيبة في

■ بين عنوان المداحلة وتصنها فروق جزئية مهمة أد كيف يُعلن الباحث اهتمامه بالخطاب الشعري ودراسة خمسائصه ثمّ نُـرَاه يُعَمّ فينصرف الى النصّ الأدبيّ ويذكر العصل الروائق والعمل المسرحق ولايقف عند خصائص الخطاب الشعرى التي اغتذنا عليها عند قراءة التنظير البنيوي المخصّص للشعر دون سواه ؟ وبهذا التعميم تصبح الداخلة مجالا للتجميع العرق يتوقفُ نبض الحياة فيها عند الانتهاء من سماعها او قراعتها ولاتفتح الباب لمسار بحث مُقْبل

■ إنَّ مجمل الأقوال المذكورة تسرسَّخ وجسود ، النصَّانيَّة ، وتسعى جاهدة إلى تفسير النصَّ بالنصَّ . والغريب حقًا أنْ يتبَدّى تنظير الباحث مشدودا إلى عطاءات البنيؤية كُمّا ظهرت في السّتينات بالخصوص قبل أن تستنفد جُلُ طاقاتها مثلما هو الشان في السنين الأخيرة . ويقف بنا الباحث عند النص المحدّد والحال

وثب الجواد بنا وطال عنائله

ونشت على الأفيال في جُبروتها

هذي جيوش الغُرب في مؤجناتها

زأياتها كنشزون تنوسيدها

وتبراجُنعت انتسابها لما عبلا

فساذا خطيل الحتى بين رضافيه

ما بلل حاضرتا يُمَرُّقُ أُمستُأُ

ضجَّتُ ابوتُنا ونَاحَت امنا

بؤتا باؤزأر الأخوة نحلها

فتبثثث امجائنا ومشى بنا

فَهُناكُ فِي ظِلِّ السرابِ السرابُ

ووراءهم وحش ينفرغ خطوهم

وعليهم منذ الفناء خناخه

نصن الكشار إذا نطرت وانا

ولنسا الزُّروعُ ثُنْثُبُّ مِـلَّهُ ديــارنـــا

يساضيفة الأرض العسزيسزة تحتنسا

فلغث بتركانا يشق البغها

تَهُتُـرْ تَنْفُضُ عِن ثَـرَاهِـا عُـازهـا

وتعود قد نَفَضَتْ شَقَوةَ جِيلنا

بُــقُـداد قـد فـكُ الزُّمـانُ عـقـالة

فلعله ينعطي المنضأض لاسة فتهم شلهث للزمان ورودها

ام ازمة ابداع ؟

■ اجرت الحديث/ خولة ابراهيم

الدكتور ابراهيم السعافين:

أزمة نقدية ..

للقاء حول بعض مشكلات الواقع الابداعي والنقدي العربي . المشكلات النقبية القلامة تؤثر بالطبع على الحركة الأدبية نتاجا وتقييما فكيف ترى هذا الناثير وأوجه الفعل والتغيير فيما بعد ؟ ـ في تصوري الشخصي . ولعدم محبتي بالقذلكة . ولكني اقصد أن مشكلة التنظير النقدي تتمشل في ارتباطها بأسرين: الأول يتصل بقواقع الابداعي والثاني يتصل بقتاثر والتأثير . بالنسبة للواقع الابداعي ينبغي ان ننظر اليه من خلال التراث الأدبى وتجاوز هذا الثراث . اما بالنسبة للتاثر والتأثير فينبغي الا نقعم النظريات الادبية والنقدية على الفعسل الابداعي اقتساما وفي رايي ان الازمسة النقدية تتصل اتصالا عضويا بأزمة النظرية الأدبية . صحيح اننا في هذه الأيام تجاوزنا كثيرا من السلبيات التي تتصل بالتنظير النقدي ولكننا مازلنا ننظر الى ما ينتجه الغرب ضمن النظرية النقدية على أنه الموجه الرئيسي لنقادنا ومبدعينا في أن معا . واذا كنا نؤمن ايمانا قاطعا بأن الابداع يتشكل ضمن شروط حضبارية خباصة دون أن نفترض انعزال الابداع عن شروطه الانسلنية فان اي استنباط لنظريات نقدية من خارج الواقع الابداعي يظل محفوفا بالمخاطر

ويجعلنا لانغوص الى عمق العمل الابداعي لنقراه من الداخل

ونستنبط له قواعده بل تلجأ الى قراءات شكلانية قد تقود بالتالي الى

ما يشبه العملية الاحصائية التي لاتنبر لننا العمل ضمن الظروف

الزمانية والشروط الحضارية بل تجعله معزولا عن اللصظة

الدكتور ابراهيم السعافين بلحث اردني معروف .. مهتم بالقصة

والرواية ، وله وجهات نظره الواضحة في مجـال النقد . معـه هذا

التاريخية وعن جذوره التراثية هل تريد بذلك فرض الخصوصية النقدية او .

ــ اريد بذلك أن التنظير النقدي لايمكن أن يفيد أذا طبق من الخارج انما تتكامل النظرية التقدية اذا ما فهمنا تراثنا الابداعي فهما كاملا وفهمنا تراثنا النقدي واستطعنا الربطبين الابداع والنقد في النراث وبين هنين العنصرين في واقعنا الابداعي والنقدي دون أن ننعزل عن حقيقية الإبداع والنقد في العالم ضالابداع يبرتبط بالكيان الحضاري للانسان المبدع فكيف يمكن لي ان اقرا عملا تشكل وفق معطيات حضارية بمعنــاها الشــامل بمقــاييس تحدرت من ظروف حضارية مختلفة . ان تطبيق المقاييس النقدية الاجنبية تطبيقا غير واع يقود بالتالي الى تبسيط خطر لطبيعة الابداع المعقدة .

هل حدث في النقد ان فرض ( النص ) قوانين أو مقاييس جديدة ؟ ـ في رأبي ان الناقد الحق ينطلق من واقع النص ويبحث داخل النص عن مفتلحه وعن بؤرته المركزيسة لا أن يأتي بافكار مسبقة ليقحمها على عالم النص . وهذا مايحدث كثيرا . وهذا بالتالي يجعلنا نقول ان ( الذوق ليس مجرد مزاج وانما امر

يخضع للذاتية والموضوعية ) بامكاننا بدل افهام هذه الأفكار المسبقة ووليدة التفافات المختلفة والاتجاهات التي قد لاتتصل وتتوافق مع طبيعة المرحلة التي نعيش في المنطقة العربية . نحن نعيش تحديات ومشكلات ليست متشابهة مع غيرها من الذي يواجهه الغرب . فعلينا ان نبحث عن قوانين تحكم هذه الأعمال الأدبية من الداخل ولا باس من استضدام ( الذوق } كمقياس . وهو الذي يفهم حسب قول الدكتور عياد هو الذي يجمع بين الجانب الموضوعي والجانب الذاتي ) فالنقد ليس علما تطبيقيا وليس فنا دعيني اضرب مثالا لبعض الأحكام التي قد تبدو غابة في السذاجة والخطر . فمثلا نأتي الى الشعر الحديث فنقول ان قصيدة الشطرين فقيت دورها أو أن القصيدة ذات التفعلية ، أو قصيدة النثر او القصيدة السنقبلية هي الاساس وهي تعني بالرأة والعصر . ونحن حين نختير هذه المقولة السلاجة من السلامية الواقعية نجد انها لاتصعد امام المناقشة الجادة لأن الشروط الداخلية للعمل الفني لايمكن ان تحسد بشكل ظاهري يطفو على السطح . وانما تتحدد من خلال تشكيل فني معقد يطرح شيئا ما . ـ كانت هذه القضية تطرح في الخمسينيات

- لكنها الان ويسرعة اكتشاف النقاد والبدعين لها على انها متاهة لاتفيد شيئا . فثمة شعراء نادوا بالثورة على كل شيء في القصيدة العربية ولكنهم اكتشفوا اخيرا أن هذا لايعدو أن يكون عملا انفعاليا قد تبرره من الناحية النفسية ظروف مختلفة . فنجد بعض الشعراء يكتبون القصيدة ذات الشطرين وهم في وضع او حملة تضادي يقحداثة ومازالوا يطلبونها ايمانا منهم بان لكل قصيدة ايقناعها الخاص وقد يتبدى في شكل او اخر . ـ هل تدعو للقصيدة التقليدية ؟

\_ انا لا ادعو لذلك . الشعر اعمق من ذلك بكثير وهو الذي يخلق خصوصيته وقوانينه . ولايد للناقد من أن بخلق أدواته وقوانينه التي تستجيب مع هذا الخلق . على الثقاد أن يحاولوا ذلك دون أن تطغى على ذلك تأثراتهم المباشرة الفجية بالنقد الاوروبي . النقد الاوروبي هو وسيلة لزيادة الوعي والتبصير . علينا الأ نـدُوب في التيارات الاجنبية . التبصر والثقافة بالغرب ضروريان . الادب نتاج حضارة عربية ولا بد أن يكون له نقد منفتح أت من داخله . هذه القضية مهمة . لدينا الان اتجاهات قد تنبي على الشكل او على المُضمون ولكنها في النهاية لاتنهض اساسا بحقيقية العمل . وتثبت جدارتها في التعامل مع الواقع .



هَبِلُ يَهْجُسِرُ الصُّفِّ السُّوحُسدُ اهْلُهُ

بِغُـٰذَاد في دمنًا الذي نُحْيِاً بِـهِ ويبث فيه غراز نجذ شميمة وقسراعُه تَقَسُّ العسروبة إنَّ مضى فات سوانا كيانا واحدا ودراعناً اليمني إذا ما ازهِفَتْ واذا تُعرَّضُت العبواصفُ بُيْنَسًا واذا بمفرفت الاصبة ساعة شغلوا بفرقة جنعت وتضنوا كثنا على ثار القطيعية نلتقي كـم فـتـنــة صدام داس أوارهــا

تُلوى أعنَّة خُيْلهم وتحورًا

يُنجُملُ به التماريمجُ والتماويملُ مِنْ كَالَ شِبْسِ جَحَفْلُ وَقَبِيلُ مِما نِدْلَٰتِ لَهُ ذَمُ مُطُلُولُ حتى يشبُ الساعِدُ الْفُتولُ ساغتك يننقثه سواك بنيث فكلإكما غن غمرنا مسؤول أشبرى لنيهنا الفناعثل المفنعبول كلُ له في الأخريان حلول

فيقبؤم هذا الصُّفُّ وهُبو صَّنيس ؟

ينجسرى الفسرات ودجسلة والنسيسل ويفوخ رُفْسُ ، بالأراس ، جميلُ يعضى وان ضال المسير يسميل البعض فيسه ببعضيه ضوصول فغل البسار ثخثم الثخميل فالعاصفات لفترة وتزول فلغذَّب ايسام الوصال توولُ وجميئنا بجميعنا مشفول ما تال منا حاقدُ وعدولُ قَحْبُت وأبطُّل سميًّا المعسولُ واذا تسنافرنا رضى وقبول

والأخبرون زعائث ونيبول

ورجاءهم والصارم المسلول ئورا تقاصر عن سناه أفول ما مثّله للقائلين مثيلً من حقها التقديس والتبجيل وتهبات لبرؤدها التشريل يُصِرُى عِنمانُ استنهم جبريل

مَـلُ عَن حُديث ، القادسُيةُ ، شاهدُ جاعت جيوش العُرُب واثِبَة الخُطَي يَكُفيه \_ يها بغدادُ \_ أن سِفَاءه ولائث خنول يهايه فخميشه مَن جُماء يسايفُداد اسْت عُسربيــةُ تُخْمِينَ لو تُحمينَ ذلك واحد فكبلاكها بيفداد روخ واحد من جُماء يبابغُمداد كنت مُعينُه

واذا الطفائنُ كَذِّبْهُ مَمْصِوجِه

يغنداد يساأخت الجميسع وحصتهم جِفُداد يماأم الشهيد ، رايتــهُ وسُمعِنُهُ قُولًا يُسِنُّ رئيسَهُ من مسأتُ دون الحق يسرفسع كعبسةً غَسَلتْ حسوانتِها الدمساء فُطُهِّـرَتْ فكأنُ كل القائلينُ حيالها

يشواشبون ولاحدود خولهم

## الى بغداد والعود أحمد

🖪 شعر : محمد التهامي

قُلْناً . ونرجع - نعدها - وتعول وحديثنا \_ بغداد \_ خَفْقُ ضُلوعنا وَّحْدِيُكُتْهَا \_عَسِّ الكِيلام \_ فَيِعْضُمْهُ وحنين أشواق ونبض مضاعب وَصَدَى لِقَاء السَّائِهِينَ قد اهْتُدُوا فَأَوْلَ الْخُدَاءُ لَكُلُّ و مَرْيِدٌ ، شُعْلَةً ققيل عيدون الشياريين وسمعهم أيتشق اخفانا وتخرق مسمعا فكانتا في الصور تنفخ شعرنا فَلَعْلَهُم يُتَمِّسُم وَنَ جُيَاتُهم وتَهُمُ لِلرُّحِقِ الشعبوبُ كما حُسرت ولووا اليث غيونهم وغدانهم فبحفهم ومتط الثجي ازواحهم والشنغير إلهام يتيوخ كاثنة سرته لأ أف أق التجوم وعددها ويسوسد عشها أن في انسف اسه مُلْ دَانَ إعماقَ النَّقُوسِ ، يَصُوعُهُ ا ويطوع الام الكبير يحيلة

ويقبول للعرب الأبساة أن انسطروا مز بَـرُتض فــدًا الهـوان وشعبــة

## السيد الرئيس يهنىء رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطنى لجمهورية موريتانيا

رئاسة الجمهورية

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطنى لجمهورية موريتانيا الإسلامية لمناسبة العيد الوطني الموريتاني .. وفي مـايل نص

سيادة الاخ معاوية ولد سيدي احمد الطايع رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني لجمهورية موريتانيا الاسلامية .. لمناسبة العيد الوطني الجمهورية موريتانيا الاسلامية يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بأطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الموريتاني الشقيق المزيد من التقدم والرفاه ولامتنا العربية المجيدة العز والسؤند.

اخوكم صدام حسين

## 🖩 المنظمة الوطنية للمراة العاملة في الفلبين 🖪 الوقوف الى جانب العراق

في تصديه للعدوان الايراني

و أكدت المنظمة في برقية تلقاها السيد من قبل عضوات المنظمة وتعلطفهن مع

الأمهات العراقيات . واعربت السيدة إبلكيتا كيتس فلورز) عن وقوف النساء الإعضاء ق المنظمة الى جــانب العراق وشعبــه في

السيد الرثيس صدام حسين ان الاطفال لايمكن اعتبارهم اهدافا عسكرية .. وان تصنيه للعدوان الإيراني .

## ■ خلال جلستِهم الشعرية السابعة ■

وهم يصدون الهجمة الخمينية الصهبونية

واكدوا في قصائدهم خلال الجلسة الشعرية السابعة التي حضرها السيد لطيف نصيف ليساسم وزير الثقافة والإعبلام ووكيل الوزارة أن قبوى للشر والضبائلة واحلامهم التوسعية المريضة ستتمزق وتندحر الى الابد بسيوف جند الحق جند.

الشرفاء الغزب انفسهم لتحقيقه لتكون الامة العربية الاعثر اسهاما وعطاء حضاريا

في الحضارة الانسانية .

### 🖪 محافظات الفرات 🖪

## برامج واسعة احتفاء بيوم الشهيد

■ من رزاق حمید علو!ن

ومحمد بن سيف من جيبوتي .

أعدت المنظميات والاتحادات المهنيية والشعبية في مصافظات ببابل وكبربلاء العديد من الانشطة والفعاليات تتناسب ومكانة الاكرم منا جميعا .

وتخصيص الساعة الاولى من الدوام

الرسمى في كمافية الدوائس الرسميسة

والمضطمسات والاتحسادات والمقساعسد

الدارسية بالقاء كلمات وقصائد وخطب

تمجد بالشهداء وماشرهم البطولية

الخالدة في سفر معركة قادسية هسدام

وكنتك عقد لقاءات وندوات

وقال الرفيق مجيد حميد العايد أمين سر مكتب التنظيم المهنى والشعبي في محفظات الفرات ، أن الشهداء خالدون ق الضمائر والقلوب وحدقات العيون لما قدموه من تضحيات جسام من اجل عزة وشموخ العراق العظيم .

والفخر والظفر والشموخ من أجل أن و تشار الرفيق العايد ، ان المنظمات المهنية والشعبية في محافظات الفرات اسهمت باعداد برامج احتفالية جديدة ومتميزة تتناسب ومكانة الشهادة والشهداء حيث سيتم تزيين صدور ابناء الفرات بوردة الشهيند وهي تحتفي بيرامجها التي من ابررها اقامة صلاة الغائب على ارواح الشهداء والتكبير في

تجسد قيم الشهادة ورهو البطولة . واختتم الرفيق امين سرأ لمكتب المهنى والشعبى بمصافظات القرات حديثه قائلًا :. ان شعب التضميات ق محافظات الفرات يجدد العهد والولاء في البيذل والعطاء لتفضى مباثر الشهداء المكتوبة بالدم لمسارات التفاؤل والطموح في بناء العراق الشامخ مجده الطليسة والطلائع والمتفوقين براسيسا واصالته وكبرياؤه.

عناسبة اليوم العالمي للتضامن مع شعب فلسطين ■

## جمعية حقوق الانسان في القطر تدعو المجتمع الدولي للتصدي للأنتهاكات الصهيونية

دعت جمعية حقوق الإنسان في العراق المجتمع الدولي الى اتخاذ موقف واع ومسؤول للتصدي للانتهاكات الصهيونية لحقوق الشعب الفلسطيني في الاراضي

> الاحتفال باليوم العالى للتضامن مع شعب فلسطين الذي يصادف الهوم .. ان انتهاكات العبو المهيوني لحقوق

واكد في بيان اصدرت الناسبة

الأنسان في فلسطين وجيراثم النظام : لايراني ضد الاسرى العراقيين تنطلق من دموية هنين النظامين

وعدوانيتهما ..

لهذه الجرائم وبكل الوسائل انطلاقا من فندسينة حقوق الانسنان وتنطبيقنا للموانيق والإعراف الدولية .. وجددت الجمعية تضامنها مع نضال الشعب القلسطيني من اجل حصوله على حقوقه المشروعة كما طالبت بتطوير صيغ التضامن الدولي مع هذا النضال .

ودعت المجتمع الدولي الى التصدي

ومن جلنب اخسر شجبت جمعيسة

واكبد رئيس الجمعينة السيب

فيرنئندو وارتيه في بسرقية بعثها الى

ادانت المنظمة الوطنية للمراة العاملة في الفلبين بشدة الهجمات الايرانية على المدن العراقية الإمنة التي تظهر الانحدار الخلقي لنظام خميني المجنون. اصدقاء الشعب الفلسطيني باسبيانيا الرئيس صدام حسين من السيدة باكيتا الاعمال الارهابية التي قام بها النظام كيتس فلورز رثيسة المنظمة ان هذا الايراني والتي اصابت عددا من الاطفال العمىل الشنيسع لنسقلم خمينى ضند المدندين واطفال المدارس يلقى الادانية في احدى مدارس بخداد .

الذين يحساولون اغتيسالهم هم اعسداء

شعراء الامة يتغنون بعطاء العراقيين

تغنى ثمانية عشر شاعرا من شعراء الأمة المشاركين في المريد القامن بالعطاء الا محدود لأبناء الشعب العراقي البطل وهم يصنعون في صدورهم جدارا قويا علمرا بققيم والمبلاىء العربية النبيلة لصد الهجمة الامبريقية الخمينية الحقدة ضد

القائد المناضل صدام حسين لتنتصر ارادة الخبر والحق والسلام . كما تغنوا بحلم الوحدة العربية والامل الجميس الذي ينذر الصراقيون وكسل

والقيت في الجلسة قصائد الشعراء والشاعرات ابـو فراس ـ سـورية وحيـدر محمود الاربن واحمد عائل الفقيه وسعيد البخيتان السعودية ومن اليمن عبدالرحمن الأمير ومحمد عقيد الايرياني ومن لبنان الياس لحود وحسن السوسيمن ليبيا ومحمد الاسعد من فلسطين ومن السودان المعز عمر بخيت ومحمد الوائق ومن الكويت عبدالرزاق العدساني ومن مصر محمد برهان ومن الغرب مليكة العاصي ومن تونس سوف عبيد ومحمد الخقدي ويوسف رزوقة ومن موريتانيا مباركة بنت البراء

والقادسية والنجف والمثنى برامج واسعة احتفاء بمناسبة يوم الشهيد ، تتضمن

وأضاف أن يدماء الشهداء تبني القيم الإنسيانية وتشميخ رايات العيز

يبقى العراق عزيزا بقائده وأبناثه . الماذن والمساجد والكشائس وتشظيم زيارات لعوائل الشهداء وسفرات لفصب الشهيد وتكريم ابناء وذوى الشهداء من

وتجمعات جماهيرية واقامة معارض للفنون التشكيلية ورسبوم الاطفيال ومحاضرات ثقافية وامسيخت شعرية بالقبادة القومية يعود الى القطر ومهرجانات خطابية ورياضية متنوعة

غير المشروع للتوسيع عبلى حسب

وحيبا السيد لطيف نصيف جباسم

وقفة الكويت العربية الاصيلة بوجه

العدوان الايراني .. وقبال أن تصرف

الكويت هذا يستند الى التاريخ العربي

الأعجاب كله ..

زيارة لبولندا وهنغاريا استغرقت عدة ايام

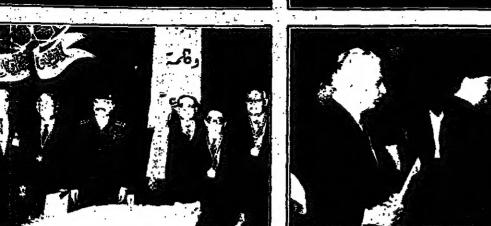
وأختيار اوقات ملائمة لتقديم الخدمات

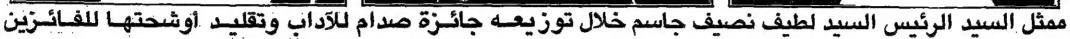
المزور العامة باعادة تخطيط الشوارع وتوفير العلامات الارشادية والتصذيرية وصيانتها وتصليح اسيجة الشوارع وصيغها بالوان عاصمة لتسهيل رؤيتها ليلا وغلق فتحات الاستدارات الخطرة بمدينة بغداد وتكثيف جهود اجهزة الامانة والمرور لمنع وقوف السيارات في غير الساحات المخصصة للوقوف ..

بالاشارات الحذيرية والمضاريط بغداد وعدد من ذوى الاختصاص ..









ثم القيت كلصأت نضايسة الفنسانسين

العراقيين والفرق الاهلية موضحة

الدعم اللامحدود التي تحظى به الفرق

الفنيسة من اجل ان يتصباعد عطاؤها

بالشكل الذي يعزز روح النصر ويعزز

من الممارسات والقيم التربوية الجديدة

ويناقش المؤتمرون تقارير وبراسات

فنية حول مسرح الشباب والنشباط

التشكيل واهدافه المستقبلية والفنون

النغمية والنشاط المسرحي والانتاج

والانتساجية في دور الفسون وتجسيسة

<u> القرق السرحية في فرع صدام للاتحاد</u>

الوطني والتقرير الفني المقدم من منظمة

الطلائع اضافة الى مناقشة ماتم تنفيذه

وحضر أفتتاح المؤتمر اعضاه المكتب

التنفيذي للاتحاد الوطني ومسؤولو

الفنسون في ضروع الاقتساد بسالقسطر

وممثلون عن المنظمات الجماهيرية

ويتسارك فيبها مسوولون

ويمثل العراق في الندوة المذكورة

السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط

الذي سيجسري عسلى هسامش النسدوة

مبلحثات مع المسؤولين الاردنيين لتعزيز

ومتضصصون بشبؤون الطاقية

والنوائر الفنية ذات العلاقة .

من خبطة العام الحبائي ووضيع خبطة

العمل القني للعام المقبل .

لدى الطلبة والشياب .

مكتب الطلبة والشعباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي اعمأل المؤتمر الفني

الثالث الذي ينظمه مكتب شؤون الشباب للاتحاد الوطني تحت شعبار ( الشباب

الصحيح طريق الثورة الصحيحة ) ويستمر يومين

واكد السيد انور مولود ذيبان رئيس

المكتب التنفيذي للاتصادق بدايت

المؤتمر الذي استهل بقراءة سبورة

الفاتحة على ارواح الأكرم منا جميعا

أهمية الخروج بتوصيات تعبر عنوعي

طلبتنا واحساسهم العميق بالسؤولية

في هذه المرحلة الحاسمة من حياة شعبنا

وامتنبا التي تتطلب الأرتقاء بالعميل

الطلابي الى مستوى النضال التاريخي

الملحمي للمقاتل العراقي البطل من اجل

أن تحقق مقولة الشباب الصحيح طريق

\_ واشِيار السِيد رئيس مكتب شـؤون

الشباب للاتحاد في كلمته الى ان النشاط

الفنى يعتبر نقطة استقطاب للطاقات

الطلاسة والإيداعيات المتطورة لقيطاع

الطلبة والشباب في المجتمع الذي على

عاتقه تبنى أمال الأمة وبعطائه تتحقق

طموحاتها متحملين مسؤولية قيلدة هذا

القبطاع الواعبى والمشقث والمبدرك

لسؤولياته النضالية مساهمين بفعالية

في تحقيق أمال الامة وطموحها .

الثورة الصحيحة

### طلبة وشباب القطر السيد طه ياسين رمضان يستقبل بدء أعمال المؤتمر الفنى المثالث سفيري سلطنة عمان وأسبانيا

المالك ال

🗷 كتبت . مها مكى : بدأت اليوم ويحضور الرفيق سعدي مهدي صائح عضو القيادة القطرية أمين سر

> الوزراء السيد خوان لويث دي جيجري سغير اسبانيا الجديث لمناسبة تسنعه مهلم عمله في بخداد .

الثنائية واهميسة تطويسرها بمسا يخدم المصلحة المشتركة للبلدين الصديقين .

كما استقبل السيد عضو مجلس قيسادة الشبورة النسائب الأول لرئيس

وزير الثقافة والإعلام يؤكد صلابة الجدار العراقي الذي قبر أحلام الخمينيين الى الابد



أكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام ، ان طبول الحرب التي يبقها النظام الإيراني .. لن تغير من معادلة الحرب المحسومة لصالح العراق .. وقال خلال لقائه أمس بوفد الأدباء للعدوان الايراني ..

والكتساب والصحفيسين الكسويستيسين المشاركين في مهرجان المربد الثامن . أن أحلام حكام ايسران ستصطدم بسالجدار العبواقي الصلب لتضطفىء والى الابيد الظاهرة العدوانية الخمينية وسعيها

دور المثقف الكويتي المتصدي للعدوان

المُوقف بات معروفا للجميع .. وعبر الادباء والكتاب والصحفيون الكويتيون خلال اللقاء عن اعترازهم بالعراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وفخرهم بالبناء الحضارى الشامل الذي يشهده والتصدي البطولي الذي يقوم به في مواجهة العدوان

في عواجهة أعداء الامة كما انه يستحق وندد السيد الوزير بتحرشات النظام الايرانى العدوانية ضد الكويت واشك الحميني الأصفر .

### بمبوقف الإعبلام الكبويتي المتصبدي 🖪 بعد زيارته لبولندا وهنغاريا 🖪 نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية

عاد الى بغداد امس الاول وقد حرّب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عدنان داود سلمان نائب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية بعد

واضاف انه تم خلال الزيارة التوقيع وفال الرفيق عدنــان داود سلمان في على بروتوكول للتعاون بين حزب البعث تصریح ( لواع ) ان الوفد اجری خلال العبربى الإشتيراكي وحبزب العميال الزيارة مباحثات حربية مع المسؤولين في الاشتبراكي المجبري للعبامين اللجنتين المركزيتين لحرب العصال ٨٨٨ ــ ١٩٨٩ تشمل اساليب العصل الاشتسراكي المجسري وحسرب العمسال البولندي الموحد تشاولت العلاقات المشتركة بين مؤسسات الحزبين وتبلدل الثنائية القائمة بين حزب البعث العربي الوفود الحزيية والزمالات الدراسية الاشتسراكس والحسزبسين المجسري التي يمنحها كل جانب للجانب الاخر .

## اجتماع مشترك بين امانة بغداد ومديرية المرور لأعادة تخطيط الشوارع وتوفير العلامات الإرشادية

أوصى أجتماع سنوي مشترك عقد أمس بين مسؤولين في امانة بغداد ومديرية البلدية وترويد المركسات الخاصسة مها وأكد الاجتماع الذي حضره السيد

خالد عبدالمتعم رشييد (مين بضداد .. ضرورة تطبيق القرارات السبابقية والمثلثسات .. وحضر الاجتماع وكيسل الخاصة لمنع أبواء السيارات الكبيرة في امانة بغداد ومدير المرور العام ومديرو المناطق السكنية والتباكيد عبلي منبع الوحدات ومهندسو الطرق المرورية في وقوفها عبلى الارصفة وتنوفير شروط المتانة والاملن في مركبات املنة بغداد وكان الاجتماع السنوي السابق قد عقد في الثبامن من شهـر ايلول العـأم وتثبيت لوهات التسجيل النظامية عليها وتوفير اضوية التحذير والاشارة

## استقبل السيد طه ياسين رمضلن عضو مجلس قيادة النورة النانب الاول لرئيس

الوزراء امس السيد خليفة بن عبدات الحميدي سفير سلطنة عمان لمناسبة تسنمه مهام عمله الجديد في بغداد وجبرى خيلال المقابلة استعباض

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات

■ خلال لقائه وفد الإدباء والكتاب والصحفيين الكويتيين :

العلاقات الثنظية بين القطرين الشقيقين

وتناكيد الرغبنة المشتركنة لتطويسها

وتوسيعها بما يخدم القطرين الشقيقين

والأمة العربية .



واشبار اق مسناهمية الصبحف الكويتية في اعلاء كلمة الحقى ومؤزارة العراق بالكلمة الشريفة التي يقراها ويسمعها ويقدرها المقاتلون في جبهات

ووصف السيد وزير الثقافة والاعلام الايراني بانه دور قتاي مؤكدا ان هـذا

الاوربية . •

ويشرف على تنظيم الندوة وزارة

المساعدة للاتحساد النسائي العبربي في

كلمة القيت خلال حفل الإفتتاح ، ان

اقـلمة هـذه الدورات هي من الاهداف

المهمة للاتحماد من لجمل تهيئة

ومستلزمات اعداد وتساهيل المبراة

العربية في مجالات العمل المختلفية

وتمكينها من تحمل مستؤولياتها على

مختلف المستويات واشتراكها في عمليات

التنمية القومية الشاملة ساعتبارها

وقبال السيند نسائب الامين العسام

التنفيذي للجئة الاقتصادية

والاجتماعية لغربي أسيا في كلمة القاها

في الدورة ، إن المراة العربية جرَّء من

حركة التطوير العام في المجتمع العربي

وعنصر اسلمي من عشاصر تسطوره

الانمائى واداة تغيم اساسية فيه غلايد

من عملية رصد تطور المراة واستقلالها

وأن هذه الدورة تمثل احدى الخطوط

التنفيذية الأساسية المتعلقة بالمشروع

الشامل المتعلق بدراسة العلالة العربية

تشكل نصف الطاقة العاملة فيه .

## الندوة العربية حول مستقيل النفط وأفاق التنمية في الوطن العربي تعقد الثلاثاء المقبل

يشارك العراق في الندوة العربية حول مستقبل النفط وافاق التنمية في الوطن العربي التي تعقد في عمان الثلاثاء المقبل وتستمر يومين الطاقية والموارد المعدنيية الاردنيسة وقال مصدر مسؤول بوزارة النفط يبالتعاوز مبع جمعية الفكر العبريي

لواع ان الندوة تهدف الى تقييم اثـر والصندوق العريي للأنماء الاقتصادي العوامل المتعددة المتعلقية بالنفط والاجتماعي ومنظمة الأوابك وعمليسة التنميسة في العسالم العسربي والإكاديمية الملكية السويدية للعلوم . والإساليد المتبعة في استيعاب اثبار الاسواق النفطية المتقلية

وأضاف باز الندوة ستناقش عددا مز البحوث المتخصصة بشؤوز الطاقة في العبالم ومستقبلهما .. والعبرض والطلب في السوق النفطية واثر النفط على التنمية الاقتصادية والخيارات المستقبلية والاستخدام الامثل لموارد التنمية والتعاون الاقتصمادي والفني بسين اقسطار الوطن العسربسي والدول

التعاون الثنائي في المصالات النفطية ومتابعة اتفاق التعاون في هذا المجال والمبرم بين القطرين .

■ الاتحاد النسائي العربي ■

بدء أعمال دورة مهارات اجراء البحوث الميدانية

والتنمية ..

بدأت أمس أعمال دورة مهارات أجراء البحوث الميدانية التي نظمها الاتحاد النسائي العربي العام بالتعاون مع اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا وأكدت السيدة الأمينة العاملة

التحولات .

أجراء البحوث الميدانية والمهارات . المنظمات النسوية من العبراق وتونس

ومصر والاردن والبحرين والجمهورية

واثار التحولات الاجتماعية والحضارية وتقويم المراة في العائلة على ضوء تلك وتتلقى ( ٢٥ ) مشاركة على مدى سنة

اينام مصافعرات شظرية وعطيبة ق موضوعات البحث واهداف وستراتيجية واسلوب ملء الاستعارات واجراء المقابلات ومقياس تغير القيم وأسلوب التنقيذ ومراحل واسطي وتسفسارك في الدورة مصفسلات مسن

العربية اليمنية وموريتانيا وسلطنة عمان وارتيريا والمغرب والسودان والكويت والامارات ولبنسان وفلسطين وجيبوتي وليبيا واليمن الديمقراطية . وحضر حفل الافتتاح عدد من معثل الهيئسات الدبلومساسيسة العبربيسة والمنظمات الصربية والاقليمية وعضوات المكتب التنفسذي للاتحساد العام لنساء العراق .

التامر ويخوضون اشرف معركة من اجل الحفياتة على كيبان الامة ووحيدتها من خلال عطائهم الشر وعمق انتمائيه وصدق وفائهم وعرة مكانتهم فحققوا النصر وسجلوا المكارم وخلدوا الماثر والمناقب واضاف السيد وزيسر الداخلينة الرثيس الاعلى للدفاع أغدني لقد اسهم

ويناقش المؤتمر الذي يستمر يومين

أوراق عميل مقدمية من معياوشيات

الشيؤون الفنية والادارية والدائيرة

القلنونية ومديريات الدفاع المدنى في

المساقطات الضاصة بتطوير اجهزة

الدفاع المدنى ورفع كفاعتها بما يبؤمن

موقال السيد سمير محمد عبدالوهاب

وزير الداخلية .. ان قدرات العراقيسين

تكيس وتمتحن أرابتهم وهم يواجهون

سلامة المواطنين وحملية ممتلكاتهم

واوضح لقد شهد جهاز الدفاع الدنى ايلم القصف الجوي والمدفعي الغادر الذي تعرضت له الأحياء السكتية حالة البشرية والمادية

استثنائية من الإداء والشجاعة مما خان له الاثبر الايجابي في تقليل الخسائس وقال مدير الدغاع المدنى لقد شهدت أجهزة الدفياع المدنى خيلال الاشهير

جهاز الدفاع المدنى شائمه شان يتبة

اجهزة الدولة الأسية في ترصين الجدية

الداخلية وادى دوره بجدارة من خلال

انخاذ الندابع الوفائية اللازمة لحمانة

الرواح المتواطنين وممتلك فتبهم وتوسير

الحمياية لمنشيات الدولة ومشياريعها

الاقتصابية . . .

الاربعة اللفية نهوشا وتطورا كبيرا مجسنتين مضناسين اهداف الشورة

بدء اعمال المؤتمر السنوي

الرابع للدفاع المدني

يدات صباح امس اعمال المؤتمر السنوي الرابع للدفاع المنتي ..

### 🗷 كريلاء 🖀 تشكيل فريق عمل لمتابعة المشاريع الجديدة التي ستنفذ في العتبات المقدسة

تقرر في محافظة كريلاء تشكيل فريق عمل بتولى متابعة المشاريع الجديدة التي ستباشر بتنفيذها في العتبات المقسة قريبا .. وتامين مستلزمات الاسراع بانجازها يتناسب ومكانتها الدينية والتاريخية عند العرب والمسلمين.

تتضمن إنشاء قاعات جديدة واجنحه جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقده السيند عبندالله فناضل وزيبر اضىفيىة في الروضتين الحسينيية الاوقاف والشؤون الدينية في الروضة والعباسية ونسب الانجاز فيها . الحسينية المطهرة للجنة العتبات ويذكر ان المشاريع الجديدة التي المقدسة بحضور السيد غازي محمد على ستنفذ في العتبات المقدسة تشمل اعادة محافظ كربلاء والرفيق امين سر قيادة بناء الماذنة الشرفية للروضة العباسية

القبرع لحبرب البيعيث العبريسي الاشتراكي .

وجرى خلال الاجتماع استعراض

والبياب الرئيس للروضة العيشية واعدة بناء ضريح حبيب بز مظاهر وانشاء دعائم للقبة الحسينية المطيرة للمشاريع التي يجري العمل فيها التي

## بدء أعمال المؤتمر السنوى الثاني للاحصاء

بدأت في وزارة التخطيط امس وتحت شعار (الاحصاء الدقيق والشامل اساس صلد للخطط والبرامج) أعمال المؤتمر السنوي الثاني للاحصاء ..

> ويناقش المؤتمر وعلى مدى ثلاثة ايلم الخطط والبرامج الاحصائيية في كافية للوزارات وأحهزة الدولة وواقع مسيرة العمسل الإحمسائي والسيسل الكفييلة بتطويره واعداد الخطط اللازمة لتحقيق

هذه الغاية .. ويهدف المؤتمر الى تنظيم وتخبطيط والثقافية وتحديد واجيبات اقسيام

كمسا يهدف الى استثمسار الطاقبات الاحصائية المتوفرة من الاخصائيين العاملين في مؤسسات الدولة وتحديد التزامات اقسام ودوائر الاحصاء تجاه الجهاز المركزي للاحصاء بما يشنم ويطور العمل الاحصائي للشترك والتعريف بالعمل الاحصائي والستوي الذي وصلت اليه الاجهزة العنية ف هذا

وكأن ألسيد سامال مجيد فرج وزير التخطيطقد القي كلمة اكد هيها ضرورة اعطاء الاهتمام بثلاثة محاور اساسية في العمل الاحصطى وهي النقة والتسولية والحداثة في البيانات والمعلومات

العمل الاحصائى في اجهـزة الدولة بعا يخدم النثمية الاقتصادية والاجتماعية ودوائر الاحصاء وتحقيق ضمان سلامة انسيليية البيانات وتعفقها والوقوف على المستوى الذي وصلته اقسمام ودوآئر الاحصاء في مؤسسات الدولة المحتلفة ..

وقال ان العمل الاحصائي مقق خناز السنوات القلولة الماضية تغدما منعوسا في جميع المجالات وكان التعداد العساء للسكان الذي جرى نهاية الشهر المنضى تتويجا للانجازات الاحصائية والعنية والقى رثيس الجبهباز السركسزى

ومهنام الجهاز تجبري وتنفنذ وفقنا للمنهجية التي هندت واقرت في خطط الجهاز للمساهمة في تخطيط ويرمجية العمل الإحصائي في اجهزة وموسسات الدولة المختلفة ومتابعة تنفيذها ويشارك في المؤتمر عند من المسؤولين في الجهار المركبري للحصاء ودوائس

الاحتصاء في الوزارات واستشدد الجامعات وعده منَّ نوي الإختصاص

للأحصاء كلمة اشار فيها الى از التزامات

■ تسوفير حساجة الشعب من الغداء ■ تامين حساجة الصناعة من المنتجسات الزراعية ■ المساهمة بتسامين قسيط من الغذاء للامية ■ تحقيق فائض في الانتاج وتصديره للخارج

### 🖪 كتب محيد اللامي:

ستضنف المجلس الوطني خُلال جلسته التي عقدها مساء امس برئاسة السيد بهاءالنين احمد نائب رئيس المجلس وزير الزراعة والري السيد كريم حسن رضا وعدد من مساعديه حيث أجاب على السؤالين المطروحين من السيد حامد الساعدي رنيس لجنة الشؤون الزراعية والتجارية في المجلس والمتعلقان بخطة وزارة الزراعة والرى هول زيادة انتباج الحبوب وتحقيق الإكتفاء الذاتي منها خصوصا من محصول الحنطة والرز وبيان خطة الوزارة كذلك فيما يخص الحفاظ على الثروة الحبوانية من الهلاكات

> فقد اعلن السييد الوزيس بسان لاحصىائيات الاخيسرة الصبادرة من نجهناز المركازي للاحصناء للمبوسم نشتوي ۸۲/ ۱۹۸۷ تسير الى از انتاج محصول الجنطة هو ( ٧٣٧ ) الف طن سينما كان في الموسم السابق ١٩٨٦/٨٥ هو ( ١٠٣٦ ) الك طن أي بنقص قدره ز ٣١٠) الف من أما بخصوص انتاج بحصبول الشعير للصوسم ١٩٨٧/٨٦ نسان ( ۷۶۳ ) الف طن بينمسا كسان في لموسم السلبق ١٩٨٦/٨٥ (١٠٤٦) نُف طن اي بنقص قدره ( ٣٠٣ ) الف

### 🛎 خطة الوزارة 🗷

وتحدث عن خطة الوزارة في زيادة انتاج الحبوب وصولا للاكتفاء الذاتي . فقال في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد حفظه الله التي حدد فيها مهلم وزارتنا باربع نقاط تمثلت في توفير حاجة الشعب من الغذاء ، توفير حاجة انصناعين من المنتجبات الزراعيية بساهم القطر بقسط من الفذاء فلامة . شحقيق فأنض من الانتاج لتصديره لكي توازن ميزان مدفوعاتنا بالاضافة الى لاهداف الثمانية التي حددهما قانسون انوزارة الجديد .. فان خطة الوزارة

الجديدة في هذا المجال تتمثل في : اعداد اوراق عمل بكيفية النهوض في المجالات الاساسية في الانتاج الزراعي او التي تسهم في زيسادة الانستاج .. فالوزارة نقوم حاليا باعداد أوراق عمل

تتضمن التوسع في زراعية المحاصييل



اقرار توصيات لدعم الدراسات الطسة العليا

البذور والاسمدة والمستلزمات الزراعية واعمل الوقاية مع الاهتمام بالبحث العلمى التطبيقي في المجال الزراعي من خلال تنشيط عمل مراكز البصوث لاستنباط اصناف جديدة ذات انتاجية

🔳 لقاح نيوكاسل 🎬 وفيما يتعلق بخطة الوزارة لانتساج لقاح ثيوكفسل .. قال السيد الوزير : ان لقاح ( نيوكفسل ) ينتج محليا من مادة ( لأسوتـــا ) العـــالميـة وينتــج حسب البـروتوكـول المثبت من قبل منـظمــة الغذاء والزراعة الدولية حيث تُفحص

بفحوصات النقاوة والميلامة واختبار القوة المناعية بالإضبافة الى ذلك فقيد ارسلت عينات من وجبسات مختلفة لفحصها خارج القطر وقد اثبت اللقاح كفاعته المناعية .. علما بان مؤشرات الخطة الانتلجية لسنة ١٩٨٧ تشير الى زيادة الاستخدام لهذا اللقاح حيث وصل الاستخدام لضايعة ١٩٨٧/١٠/٣١ ( ٣٥٥ ) مليون جرعة لقاح مقارنة بعام

جميع الوجبات المنتجة قبل تجهيزها

۱۹۸۱ حسیث بیلغ ۲۳۸ر۴۰۰ ملیسون جرعة لقاح وخطة الوزارة في هذا المجال تهدف الى تأمين احتياجات القطر من هذا

اللقاح واللقلحات الفليروسية المشابهة غرض النيوكاسل كنذلك تامين الادوية لمعالجة أمراض الدواجن وقد تم الاتفاق مع الشركة العامة للادوية في سامراء على تصنيع (١٨) نوعا من الادوية الضاصة بمعالبتة امراض الدواجن وهذا يأتي ضمن اهتمام وزارتنا لتأمين منطلبات حماية الثروة الحيوانية من 🗷 عقد عدة ندوات 🖪

كسا اوضح السيد وزير الزراعة والري اصام السبادة اعضباء المجلس بقوله : منذ مباشرتنا في الوزارة وتكليفنا بالمهمة الجديدة ودمج وزارتي الري والزراعة بوزارة واحدد عقدتا عدة ندوات ومن خلالها انتقينا الخطة الخمسية للوزارة المستمدة من فلسفة حسرب البعث العسربسي الاشتسراكسي ومقررات المؤتمر القطري التلسع للحزب حيث شكلنا لجانبا متخصصة اعدت اوراق عمل خمسة وافق عليها ديوان الرئاسة بضمنها ورقة عن مصاصيل الحبوب وستناقش هذه الاوراق ق المؤتمر النوعي الذي ستعقده الوزارة خلال الشهير المقييل ويحضره اختصاصيون من الجامعات ومجلس البحث العلمى والدوائر المعنية الاخرى

لاغناء هذه الأوراق بالأفكار والملاحظات

🖀 الدروس التعليمية 🖿

يتضمن التلفزيون التبريوي لهذا

الساعة ... ؛ عصرا الدروس التعليمية

الربانسيات \_ الثالث الابتداني

الفيرياء - الثالث المتوسط

الرياضيات - الأول التوسط

الرياضيات ـ السادس العلمي

سأسلة تعليم اللغة الإنكليزية

٠ ١ ، ٢ من اغاني محمد عبدالوهاب وأم

كلتسوم . ، الورد جميس ، ، حبيب

القلب . . قلى ولا تخبيش ،

-. ٣ برنامج القوات المسلحة

١٥ , ٥ من اغاني المجموعة

. لايكلبي ، لعبدانه رويشد

، فوق غصنك ، لقريد الأطرس

٨,٣٠ في رحاب القصيدة

ء انتظار ، لحميد منصور

١١،٣٠ البرنامج اللغوي

ـ. ٩ نادي الإذاعة

١١.٢٥ موشحات

١٢.٣٠ ضعاف الفن

٥٠،١٠ - ياهوى ، لحمد عبدالمحسن

٧٠٢٠، صعبان على . لسوزان عطية

٠٠ ٤٠، بعت روحي . لعفيفة اسكندر

٨،٤٥ بيعثلو جواب ، لسعاد محمد .

١٢.١٥ . تعال الورد بيناديك . لنهاوند

١٠٣٠ سهرة غضائية مع شهرزاد .

، ساعة واحددٌ . . . انافستيك لك

الكيمياء \_ السادس العلمي

بعضنا . لشادية

\_. ٢ مناهل عربية

... ٥ شريط الإنداء

ـ.٧ جريدة اليوم

اللغة الانكليزية ـ الثلاث المتوسط

🗷 الدراسات الطبعة العليا .. 🗷 بعدها انتقل المجلس الوطنى ال منتقشة موضوع الدراسنات الطبينة العليا بحضور الدكتور صبري رديف وكيسل وزارة التعليم العسائي والبحث العلمي والنكسور عبدالجبار عبدالعباس وكيل وزارة الصحة واللواء معاون مدير الأمور الطبية العسكرية وممثلين عن وزارتي الصحة والتعليم العالي اضافة الى رئيسي لجنتي الاوقاف

والثقافة والتربية في المجلس.

تحدث حول الموضوع عدد من السلاة الإعضاء .. فقد قال العضو د. اوميد مدحت مسارك : أن إرْدواجيـة مسؤولية وزارتين عن الملاكسات التدريسية يـؤثر بشكـل او باخـر على مسيرة الدراسات الطبية العليا وأعتقد انه لابد من التفكير في وضع الحلول الكفيلة ببازالة معوقبات هذه المسألة الجدية ، ولا يتحقق هذا الا بدراستها بشكل مفصل من قبل الوزارتين ومن خلال لجمان مشتركة .. كما تناول الاعضاء اميرة نورالدين وحازم محمد مرعى وقاسم الشريف و د. محييالدين ټوفيق و د. طارق السامرائي و د. محي الدين عبساس وعبدالقسادر الجنسابي وحسين يعقوب وعبدالحسين فريح وعبدالرحمن العانى ورفعت عبدالباقي وشكرية محمود و د. حارث الخشالي و د.

تصل الى زاويتنا برامج عديدة تحوي

وفي الوقت الذي نشجيع الإصدقياء

جميعاً على الاستمرار في ارسال برامجهم

لأن هنذا جنزء من مهمتنيا العلمينة

والاعلامية نرجو منهم التريث لحين نشر

وفي هذا الاطار ومن الزميلة المهندسة

نبوال محمد عيزيز من مبركز البحبوث

الالكتبرونية والحباسبات من مجلس

البحث العلمي وصلنا تطويس برنسامج

، اسم الجلالة ، حيث طلبنا من

الاصدقاء اجراء تطوير على البرناميج

البونامج مصمم بشكل جميل من

ناحية الإخراج الفني لاسم الجلالة

ولعبىارة ، قل ربي زدني علما ، وهـو

مصمم على الحاسية العراقية (الوركاء)

ويتضمن ايضسا تسطويسرا للموسيقى

المرافقة وهي موسيقى اغنية طلع البدر

نقدم برنامج الزميلة نوال محمد عزيز

والذي يتكون من ( 27 ) خطة بالإضافة

الى خسطوات ال REM . DATA

ونتمنى ان يحاول الاصدقاء الاستفادة

من البرنامج واضافة النطوير المناسب

بالنسبة للشكل الخارج او الموسيقي .

كما نود ان نسجل اعتزازنــا وتقديــرنا

بنشاركة الصديقة نوال محمد عزيز

OFVSST-

1317V70 ...

PYYYITI

VIIalil '

07V2141 VITOIT

ي للاطفال ٢٦١ ٢٩٤٥

£174 . . . £17A7

طاقسة ابداعيسة وافكارا جميلة ونقبوم

بنشر هذه البرامج تباعا حسب اسبقية

وصولها وحجم الابداع فيها .

برامجهم مع فائق التقدير .

و ارساله البنا .

سطام الجبوري وسهيل محمد صالح ، توجه وزارة التعليم العالى باستحداث دراسات عليا للاختصياصات الطبيبة بالاضافة الى الدراسات العليا الموجودة في المجال الطبى .. كما اشار قسم منهم الى حلجة العراق المترايدة والماسية الى توفير أكبر عدد من الاختصاصيين كمنا وافق السيادة الإعضناء عيلى

> ارتباط الاسائدة والمدريين بوزارتين في وقت واحد ( وزارة التعليم العسالي والبحث العلمي ووزارة الصحة ) وما يترتب على ذلك من مشاكل الالتزامات

> العلمية والتدريبية الإدارية . بعدها صوت الاعضاء على التوصيات الواردة في تقرير اللجان حيث وافق الإعضاء على التسوصية بتاييد اجسراءات وزارة التعليم العالي والبحث العلمى لاستحداث الدراسات الطبيـة العليا عـلى ان يستضر بـدعم المجلس العربى للاختصاصات الطبية وازالة الملاحظات السلبية كافية وان استحداث مثل هذه الدراسات سيضيف

مصدرا أخبر للحنصول على الاختصاصيين في المجال الطبي في القطر لتوفر فرص عديدة اهرى لطلاب الدراسيات الطبيبة العلب في الأقبطار العربية الاخبرى تمكنهم من الحصول على شهادات تخصصيــة عليــا داخــل وخارج اقطارهم وحسب رغباتهم .

> لتقديم الخدمات الصحية للمواطنين وهدفت نقباشيات السيلاة الإعضياء التوصل الى صيغة جديدة تحافظ على المستوى النوعي للدراسيات الطبيبة العليا في القطر وتعمل على تـطويرهـا علميا ومهنيا .. كما تناولوا في نقاشهم الازدواجية في

ل خدمتك ﴿ وَ خَدَمَكُ ﴾ وَ خَدَمَكَ ﴿ وَ خَدَمَكَ ﴾ و خدمتك ﴿ وَخَدَمَكُ هِا وَنَعْدَمُكُ ﴾ والشَّان

كومبيوتر

التوصية المعدلة ومضمونها : أن الاختصىاصات الطبيية التي ستفتح يجب ان لا تؤثر مع التخصصات التي يختص بها (المجلس العبربي التخصصات الطبية ) حفاظاً على بقاء هذا المجلس قلاماً اضافية إلى النظرة القومية التي يؤكد عليها العراق بصورة مستمرة وأبقاء دور العبراق في هنذا المجلس بارزا ومتقدما . أما بشأن التسميثة المقترحة لهذه

الدراسات .. فقد اقبر المجلس التسمية المقترحة من العضوين د. نجم العراقي وقلسم الشريف وهي ( الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ) لكونها مناسبة لمثل هذه الهيشة التي تضم جهات اوسع وتتمتع بصلاحيات ادارية ومالية واسعة هذا واشار تقرير اللجبان الى انه تم

الاستماع الى أراء الخبراء من الأساقذة المشرفين على دراسات ( المجلس العربي للاختصاصات الطبية العليا) وبعض الأساتذة الاطباء من جامعتي بغداد والمستنصرية واساتذة كلية طب بغداد النين مارسوا الدراسات العليا وجعض أطباء مستشفى الرشيد العسكري . هذا وقد حضر جلســة امس السلاة رئيس واعضاء مجلس العدل في وزارة

پ 🗷 تصویر : رحیم حسن 🦫

ثائر خالد عبدالحميد

10 REMOVERNMENT OF COD . .

40 PEN 1 NAUAL M.AZIZ 50 PEN 1 NAUAL M.AZIZ 60 PEN 70 PEN 3.2.2.CLS 90 FOR 1-1 TO 6

80 30/26M 31/270.5 90 FOR 1-1 TO 6 100 FERD C.Y1.Y1.A2.Y2 100 FERT 1 100 FOR 1-1 TO 4 140 FERD Y1.Y1.Y2.Y2 150 FOR A=1 TO N

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في سيكور في الساعة ٥٩. و مساء

### ■ عواقبت الصبلاد ■

العجر: ١٣.٥ الظهر . ١١٠٥٦

العصر : ٢٠٢٩

المغرب . 10,1 العشاء : ١٩٠

فجر الإثنين ١٤٠٠

في الزراعة

تستمز خلال هذا الشهر زراعة دايات

الخضر الركزة في البيوت المدفاة وكذلك

يتم نقل شتلات البصل ودايات البيوت

الدفاة . هذا ما تشير اليه الهيثة العامة

للتعاون والتدريب والأرشاد الرّراعي .

اما بالسية اربى النحيل فتشير

الهيئة إلى تتبع ارشادات التشتية نظرا

لبرودة الجو وخاصة اثناء الليل للتاكد

القبطاع الخباص والمختلط في الاراضي

المنواجدة بموجب القانون رقم ٢٥ استة

كما اكد السيد وزير الزراعة والرى

يان الخطة الزراعية الستقبلية بالنسية

للمحاصيل الإساسية فبانها تنحصر في

الاراضي المروية والمضمونة الامطاردون

الإعتمىاد على المساهنات في الارافي

المطرية الاخرى ودعم اسعار المنتجات

الزراعية خاصة الستراتيجية

والصناعية منها وفي ضوء شوجيهات

السيد الرئيس القائد حفظه انه ... كذلك

توفير الخندمات الزراعينة للعاملين في

الزراعة وبشكل متصاعد من خلال تقديم

١٩٨٣ بهدف زيادة الانتاج .

الصيدليات الشافرة لهذا اليوم في حْفَارَاتِهَا مِنْ السَاعَةِ \_, ٧ مساء وحتم اليوم التَّالِي فَهي :ــ \_. ١٢ عند منتصف الليل هي ــ رأس القرية ـ شبارع الرشيد ـ راس

الرشاد \_مدينة الرياض \_كمب سارة المركزية للبنات الرحمة \_عدينة الشعلة \_قرب مركز

السراج \_راغبة خاتون الشديدي \_ الكاظمية \_ شارع الشريف

الوسطي الأنسطس الكرادة الشرقبية ـ البوشجاع

المكارم ـ مدينــة صدام ـ شــارع صدام صلاح البين \_ العامرية \_ شارع منظمة عرب البعث العربي الاشتراكي .

آما الصيدليات التى تبدأ خضاراتها المشوار ـشارع الربيع ـقرب جسرحي

القناة الاولى

١٠,١٥ حلقية من المسلسيل المحسل

■ القناة الثانية

١٠,١٥ أقلام كارتون

\_, ٩ في أورقة الابداع

سامي قفطان

ـ. ٧ الجريدة التلفزيونية

٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة

ــ, ١١ سهرة مع الفيلم الاجنبي

ـ صيدلية دريد تميرمحمد \_ شارع الخلفاء \_ الإعدادية 🛎 محافظة النجف 🖿 البنسان ـ محديثية الشعلة ـ الشسارع

ـ صيدلية الأندلس 🛎 محافظة نينوي 🛎 \_صيدلية عبدالخالق

-صيدلية الشعب

الصيدليات الخافرة

في المحافظات 🗷 ■ محافظة التاميم 🕷

مجافظة اربيل

-. ٩ البث المياشر -, ١٠ اذاعة للريد







١,١٠ ، وحدك ملكت الروح ، لسميرة توفيق . ، احلى البنات ، لعارف محسن ء ليش تغيار ، لغادة سيالم ، ، حبينا









# ه عنفوان الاشياء ، تمثيل سهام سبتي

، اذاعة في المدينة ، ــ, ١٠ الحقيبة الإخبارية المصورة ٢٠,٣٠ سهرة مع حظة غنائية





## -. \$ الموسوعة الثقافية ٧٠,٢٠ اليرنامج الفارسي الموجه ٩٠١٥ حلقة من المسلسل الأجنبي من وجود الملكة فيها ، وكذلك تخذى

الخلايا تغذية صناعية بمحلول من السكر والماء مرتين في الاستوع

### 🗖 مخالفات مرورية 🖪 رصدت مفاور السرور مضائفات . ١٤٧٧٢٨ .. بغداد ـخصوصي

للسيارات المدرجة ارقامها اساد :-۲۷۸۰۷ سعداد سخصوصي ٧٧٠٥٥ \_ بغداد \_بيك ١٢٥٢٢ \_ نجف \_ خصوصي ١٠٢٤٧٥ \_ ـ بغداد \_حصوصي

٧٣٦٩٧ ـ بغداد ـ خصوصي

۹۰۳۷۱ \_ بغداد ـ بيکي ۲۰۲۰۰۱ \_ بغداد \_خصوصی يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة التوجيه السياسي والعلاقات العامنة في مدينية المرور العامة .

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية ۵۸۲۹۹۷۰ میاشی VYEAVEEE ١٠١٦٧٨٠ مالة ٢٢٢٦٢ع - ١٠ المخالفات الإقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

■ هواتف تهمك 🖻 ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ب القوري ١٢٧ حركة القطارات	الإسما
	النجدة
	الحريق
	الدفاع
	الكهريا
٨٨٨٨٧٩ منيتة الطب ١١	الماء
ندام الدولي: ٨٨٦٣٩٩٩ مستشقى الكرخ الت	مطارم
لطائرات ٨٨٧٢٤١١ مستشفى الطوارية	

LIO FOP [=1 TO 12 10 READ A.Y.R.S.E 230 CIPCLE:A.YY.E.10.S.E . 240 PSET:(ID0.94).16 250 PSET:(ID0.94).16 250 PSET:(IB5.145).16 ED PSET:(IB5.145).16 ED PSET:(B5.145).16 E

مطار صدام الدوتي	ز الخطوط الـ ١٩٦٢٩٩	. فلوجة	10
المتعدون	AAY	دي قار	Yes 44
الإعظمية	1757773	الوصل	Y 7 8
النصور		بليل	CEA
فندق المصور ميليا	VYBAVAA	أربيل	Y
البصرة	717750	الكمعم	41784.
صلاح الدين	ATISTO	كربلاء	the tracks
رمادی اللنی	1711 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	البجف القليسة	TV-YY

مجافظة صلاح الدين

لجنة النبع والإيجار الثانية

المحكمة الإدارية / السلامانية

## مناقصة رقم ٥/٣/٣٨ المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات مكثفات ضعط واطيء

تدعو المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات الشبركات المسجلة في الجهاز المركزي لتسجيل الشركات الراغبة بالاشتراك في المناقصة السرية المذكورة أعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في سلحة عقبة بن نافع لقاء مبلغ قدره ( ٥٠٠ ) عشرة دنانير عير قابلة للارجاع .

ترفق العطاءات بالكفالة المصرفية من مصرف الرافدين بمقدار ( ٦٪ ) من مبلغ العطاء المقدم وبالدينار العراقي وستهمل العطاءات التي ترد خالية من الكفالة المصرفية وعلى المناقص تسليم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات داخيل غلاف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر ومؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وتاريخ غلقها.

ان أخر موعد لقبول العطاءات هو الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء المصادف ٩٨٧/١٢/٩ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشسروط يهمل والمنشساة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا .

ع/ المدير العام

### 

تتوفر في شركة صناعة المواد الانشائية الحديثة الدرجات المبينة أدناه فعلى من يجد في نفسه الرغبة والمؤهلات والشروط

المطلوبة مراجعة مقر الشركة الكائن في نلحية الكرمة \_ قضاء الفلوجة لاجراء المقابلة خلال الدوام الرسمي وفي موعد اقصاه

تعنوان المؤهلات	
محاسب كلفة حاصل على دبلوم عال محاسبة التكاليف أو بكالوريوس/ قسم المحاسبة	١
مع خبرة لاتقل عن ٥ سنوات مدقق حاصل على بكالوريوس محاسبة مع خبرة لاتقل عن ٥ سنوات في	•
مجال التدقيق والمحاسبة ميكانيك عام له خبرة لاتقل عن ١٥ سنة	•
كهربائي عام له خبرة لاتقل عن ١٠ سنوات خراط له خبرة لاتقل عن ٥ سنوات لحام أوكسجين وكهرباء	

المدير المغوض وكالة

### محكمة جنايات الكرادة اعلان

الى المحكوم عليه الهارب :-حمدي محمد السيد ابو الذير حكمت عليك محكمة جنايات الكرادة غيابا بتاريخ ١٩٨٧/٩/٣٠ بالحبس الشديد لمدة سنة واحدة وبغرامة قدرها

خمسمائة دينار وذلك وفق احكام الملاة ٢٥/ ف ١ من قانون المرور/ ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه

المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسم نفسك الى هذه المحكمة أو اقرب مركز للشرطة للاعتبراض على الحكم

الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهي وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام المادتين ٢٤٣/١٤٩ من اصول المحاكمات

رئيس محكمة جنايات الكرادة

## محكمة جنح الاعظمية

### اعلان

اذ المتهم الهارب/ محمد حسين محمد على

نا كنت منهما وفق المادة 27 ف2 مرور وحيث انك هـ أب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليفك أعلانا بعضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٧ لنجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى مصاكمتك غيابيا وعلنا وفق

القاضية

الجنسية .

**ىتارىخ ١٩٨٧/١٠/٨ قررت محكمة جنايات الأنيار** 

في الدعوى المرقمة ٥٧٥/ج/٩٨٦/١٩٨٧ ادانتك وفق المادة معارة معقوبات وحكمت عليك غيابا بالسجن لمدة ست سنوات استنادا لأحكام المادة المذكورة واصدار امر القبض بحقك وفق المادة أعلاه ولك حق الأعتراض على هذا الحكم خلال مدة ستة اشهر من

الرئيس

المناقصة المرقمة ١٨/٤/ تجهيز كفوف عمل

الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٢/١٠

### مجمع تنفيذ الكرادة رقم الإضبارة ١٠٦١/٨٨ التاريخ ١٩٨٧/١١/٢٢

محمود ٥١ سبهما و عبدالكريم ٧٢ سبهما في العقبار تسلسل ٩ رقم القباطعية ٢ الواقع في الزعفرانية في الرصافة العلاد للهيئيين محمود صبر وعبدالكريم صير المجبوز لقباء طلب الدائن محسن عبدالحسين البالغ ١١١٨/٧٧٠ دينارا فيبلى الراغي بالشراء مراجعة هذه المديرية خَاللُ مدة ثلاثين يوما تبدا من اليبوم التبالي للنشر مستصحبها معه التأمينات القانونية البالغة عشرة من المنافة من القيمية المقندرة وشهيلاة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل

المواصفات نــ ١ ـموقعه ورقمه نـالزعفرانية مقاطعة

بصورة القيد والخارطة ٤ ـ مشتملاته نـ تحتوي على عـدد من النخيل تقدر بــ( ٥٠ ) نخلة وعــد من

الدور مبنيسه بسالطابسوق والشيلمسان والاخير من الطين وبعض الدور تحت التشييد والارض تزرع ببالحاصلات الشتوية وهي صالحة للزراعة .

٦ -درجة العمران :-صالحة للزراعة ٧ - القيمة المقدرة :- ١٧٢٤٨٠ دينــارا قيمة سهام المنتين البالغة ( ١٢٣ )

### طلب تسجيل عقار مجددا

من رئاسة محكمة جنايات الأنبار

الى المدان الهارب ناهي طنيش ضحوي - عراقي

### اعلان

تعلن احدى المنشات الحكومية عن مناقصة لتجهيزها بكمية ( ٣٥ ) الف كف عمل طويل مدبوغ

بالكروم فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في

الاسكندرية لغرض تقديم عروضهم في ظروف مختومة مدون عليها رقم المناقصة وتاريخ الغلق . على ان تقدم

العروص معززة بالنماذج في موعد اقصاه نهاية الدوام

محكمة بداءة الرمىافة

العدد : ۱۹۸۷/۸۹/ع/۲۹۸۷۸۹۱

ببالنظر لوقبوع الضم عبلى العقبار

الواقع في محلة الكريمات المرقم ٢١٨ حي

الخلود رُقِئق ٥٥ دار ٣٣ تسلسل ١٩٥/١

والبوصبوف النباه بمبلغ ـ /٤٠٠٠٠

ردينار ٨٠٪ بالنسية لبدل الاحالة من قبل

الشترية خالدة عبدات عليه قرر الإعلان

عز ذلك لغرض قبول الضم للدة خمسة

عِشْر يوماً من اليـوم الثّاني لنشر هـذا

آلاعلان على ان تجري الزايدة في الساعة

الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير فعلى

الر اغب في الشراء من الشركاء أو غيرهم

مبراجعية محكمية ببداءة الرصيافية

مستصحبا معه التامينات القانونية

١٠٪ لاجراء المزايدة والاحالة النهائية على الراغب الأخير على أن يكون المشتري

من المقيمين في احدى المناطق أو المحلات

الواقعة غنتن حدود التصميم الإساسي

لمدينة بغداد وحسب احصاء ١٩٧٧ أو

الشاغل : المستاجرة صفية عزيـز ببدل

ايجار شهري قدره ٢٤ دينارا وتسرغب

المشتملات : دار تجنوى على ثلاث غرف

وهول ومطيخ ومرافق صحيسة وطارمة

وحديقة امامية ومسقفة بالشيلمان في

الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق

العلوي ويطل على نهردجلة مباشرة حي

الى المدعى عليه \_ناظم نجم مشكوف

اقبام المدعي ( مهدي السيد محسن

الطعمة ) الدعوى البدائية المرقمة

٥٤٢/ب/٨٧ يـطلب فيهما تـخـليــة

الحانوت المرقم ١٠٧٣/ت/١١/٨٩٠

العبناسية الغبريية ولدى اصدار

الدعوتية اليك فقد اعيدت غير مبلغة

ومشروح عليها من قبل القائم بالتبليغ

ببانك مجهول محل الاقنامة علينه قرر

تبليغك بواسطة الصحف المحلية وعين

يوم 14/12/14/ 14 موعداً للمرافعة وفي

حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك

ستجري المرافعة بحقك غيلبية

اخبار بقرار الحجز التنفيذي للاسوال

الى / المدين حصين على احمد صانوري

المنقولة ( الإثاث البيتية العائدة اليكم

والمتواجدة في الدار الكائنة في السيدية

حى المعرفة رقم الدار ٤٨ محلة ٥١٨

رَقَاقَ ١٦ لقاء طلب الدائن الدكتور مهدي

حسن زويلف البسالغ ( ١٢٠٢,٠٠٨ )

دنيانير بضمنيه رسم التحصيل فيجب

عليكم اداء المبلغ المذكور خلال مدة

تسلاقة أيسلم من اليوم التساني لتساريسخ

تبليغكم بهذا الإخبار والافأن الاموال

المحجوزة بموجب هنذا القرار ستياع

وفقا للقانون وذلك استندا للمعادة ٦٩

من قانون التنفيذ .

نخبركم بأنبه تقرر حجبز الاموال

وفقاللقانون .

مبيرية تنفيذ البياع

أي احصاء سابق عليه .

المساحة نـ ۲۵۱/۱۳۵م

بالبقاء بعد البيع

محكمه بداءة كربلاء

الاوصاف :

يبيع مجمع تتغيذ الكرادة حصة والدلالية على المشتري

۲ ـ جنسـه ونوعـه :ــ اراض زراعيــة تسقى بكواسطة مملوكة للدولة اميرية ممثوحة باللزمة ٣ ـ حسوده و او صنافته نـ كما مثيت

۵ ـ مسلحته :ـ ۲۹۶ نونما و ۲۲ اولکا ( ۱۲۳ ) سهما من اجل ۷۳۱ سهما حق

دائرة التسجيل العقاري في القائم

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/١١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٣٣٣ مطة حصيية بأسم عبود مخلف صالح مجندا باعتبار حائراً له بصفة الملك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المنكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيسل

العقباري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قبررنيا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يـدعى علاقة أو حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك الحضور

في موقع العقار في الساعية العاشيرة صبلحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاتبات حقوقهموقعيسا في الكشف الذي سيجري في اليوم المنكور

ملاحظ دائرة النسجيـل العقـاري في

## اعلان

المدعى عليه '. على احمد محمد اقام السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته في هذه المحكمة الدعوى الادارية المرقمة ١٩٦١/د/٨٠ مطالباً اياكم مبلغاً قدره

١ - / ١٥٠٠ ) الف وخمسمائة دينار وما يترتب على ذلك

من مصاريف احرى ولمجهولية مصل اقامتكم تقرر تبليغكم بيوم المرافعة المصادف ١٩٨٧/١٢/٩ أعلاناً.

في صحيفتين يوميتين وعليكم الحضور في هده المحكمة في الموعد اعلاه وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابيا ووفق الإصول

ع / الرئيس

وزارة الصناعة المنشأة العامة للسمنت الوسطى / بغداد

## اعلان

١ . مناقصة نقل السمنت المكيس الابيض/ الى وكلاء بغداد وكافة الوكلاء في محافظات القطر.

٢ \_ مناقصة نقل السمنت الفل الابيض الى معامل الكاشي والمعامل الإخرى .

تعلن هذه المنشاة عن المناقصتين اعلاه وتدعو كافة المقاولين ذوي الخبرة والامكانية للمشاركة فيهمآ

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط في مقر المنشاة / الدائرة القانونية لقاء دفع مبلغ قدره ـ /٢ ديناران غير قابلة للرد.

تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة مؤشره عليها اسم المناقصة ومنوعد انتهاء التقديم الى صندوق المناقصات في مقر المنشاة في موعد اقصناه الساعبة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد ٢٠/٢٠/١٩٨٧

١ - تأمينات اولية بنسبة ٤٪ من الكلفة السنوية للمناقصة تدفع نقدا أو بشيك مصدق أو خطاب ضمان نافذ المقعول لدة لاتقل عن سنة اشهر.

الوثائق المطلوبة :ـ

٢ \_ شهادة تسجيل المقاولين والانتماء الى اتجاد المقاولين العراقيين.

٣ \_ شهادة الهيئة العامة للضرائب للسنة المالية

٤ ـ استشهاد بعدد السيارات العائدة له وسعة كل سيارة وكلعطاء يرداني صندوق العطاءات بعد الوقت المحدد لانتهاء التقديم أو غير مرفق به الوشائق المطلوبة اعلاه يهمل وان المنشاة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ولها ان تختار مايلائمها ..

المشياور القانوني

## المحكمة الإدارية في الكرخ

المدعي نورير الدفاع اضافة لوظيفته

المدعى عليه : محمد فليفل حمد : بغداد ـ شارع فلسطين ـحي السكك رقم الدار ٣/٢/٣٦٦١ بناء على الدعوى الادارية المرقمة ١٠٥/د/٨٦ ـ٨٨

والمقامة من قبل المدعي ولمجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك اعلانا بالصحف المحلية وعليه اقتضى

حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/١٥ وبعكسه ستجري المرافعة غياباً وفق الاصول.

القاضي

والسنكن في محلة حوش الخنان وذلك

بالفقرة الحكمية اعيد وصلا التبليغ غير

مبلغة ومرفق بها شهادة من مختار محلة

حوش الخُلن من انهما مجهولو الإقامة

قرر تبليغهما اعلانا يواسطة متحيفتين

يوميتين على أن لهما حق الإعتبراض

والتعييز خلال ائدة القانونية ويعكسه

يكتسب الحكم الدرجة القطعية

أصدرت هذه المحكمة حكمة غيابية في ١٩٨٧/٩/٩ يقضى بازالة شيوع العقار تسلسل ٤٥٧ باب النبي وتوزيع الثمن بِينَ الشَّرِكَاء وَالْقَامَـةُ مِنْ قَبِلُ الْمُدعِيةُ مريم جرجيس والمدعى عليهم ساصر انطون منصور وشركائيه ولدى تبليغ

محكمة بداءة الموصل

المدعى عليهما رائق وهلال ولدي عبدات

تَعَلَّنَ عَنْ بِنِعِ القَصَلَةِ مَنَ القطعَةُ ١٩٠/٢٥٨ مِ وَمَلَتَهُ وَالْمِالْغَةُ مَسْلِحُتِهُا ﴿ فَهُو ۚ بِالْرَائِدِةِ الْعَلَيْهِ فَعَلَ الرَّاعَيْنِ بِالْأَسْرَاكُ مِمْنَ تَتَوْفَر فنهم الشروط المطوبة مراجعة لجثة التنبع والايجان الشائية في

المُحِلْقِطَةُ خَلَلُ ٣٠ يَوْمَا اعْتِبَارا مِنْ اليَّوْمُ الْدَائِي لْتَارِيخُ نَشْرِ الْإعلانُ فِي

الصحف المطبة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪

من القيمة المقدرة وستجري الرايدة الشاعة العاشيرة صبلها من اليوم الاخير لمدة الإعلان في بلنية القيارةويتحمل من ترسو عليه أترايدة اجور النشر والمصاريف الأخرى

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية مدير يلديات صلاح الدين

0

## اعلان

تعلن عمادة كلية الهندسة / جامعة بغداد عن وجنود مناقصة بتجهيز عمنادتها بكراس لقناعة الامتحانات الكبري \_ مطعم الطلبة في مجمع الجادرية فعلى الراغبين من ذوي الاختصاص عمل نموذج وتقديمه الى هذه الكلية وفق المواصفات الموجودة في عمادة الكلية والتي يتم الحصول عليها لقاء مبلغ قدره خمسة دنائير غير قابل للرد وتقبل الطلبات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢/٢١/١٩٨٧ .

معاون العميد

## محكمة جنح الاعظمية

محكمة بداءة الموهيل

و٨٧/٨ على المدعى عليهم كل من محمد

يعقوب يوسف وقنحى وضاطمة ولدي

يحيى قاسم وقطومة احمد وقدو واحمد

قاسم حمين ومحمد قاسم خسين وفاضل

محمد يحيى وشالم محمد يحيى وشريف

رشيد دلال باشي ومحمد امين عبدالرحمن

ومروشه على حسين العبساس وصنيق

احمد بكروريت لحمد بكروخقيرة مكى

طاهر وطه احمد محمود ومحقوظ احمد

مجمود وسنية احضد مجمود وزاهده

احمد محمود وغنائم سرحنان الناصر

وكتيبية سيرحيان النياصر وحسن

عبدالرحمن واحمد عبدالرحمن ومريم

عبىدالرحين رحيو من سكيان مصلة

السرجخانية مقابيل حميام الحديباه

بالوصل وامو سليمان وخاتم ابسراهيم

من سكان مجلة رأس الكور يالوصل

يطلب لزالة شيوع القطع المرقمة ٢٤

و١٧ و ٢ فو ١٠ من المقاطعة مع كويكلة

وعشد ارسال الدعبوتييات الى الدعى

عليهم المذكورين تبين انهم مجهولو محل

أو عندم تقديعهم معنذرة مشروعية

ستجري للرافعية يحقهم غيابيا وعلنا

وفق الاصول .

الى المتهم الهارب / حسن فاضل اتبراهيم

لَا كُنْتُ مِنْهُمَا وَفِقَ الْمُلَاةُ ٢٣ فِي مُرورُ وَحِيثُ اللَّهُ هارب ومجهول مصل الاقامية تقرر تبليغتك اعلانيا بالحضور أمام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلتا وقق

القاضية

## محكمة بداءة الإعظمية

العبدد ٨/٩٧٩ و ١٩٧٨ و ٧/٧٨ و اعسيلان عطفا على القرار الصادر من قبل هذه أقبام المدعن احميد يعقوب يبوسف المحكمة بتازيخ ١٩٨٧/٩/٢٦ المتضمن الدعاوي البدائية الرقعة ١ و٢ و٧

٧/٢٤٣٧ مقاطعة ٥ صليح محلة ٢١١ رُقَاقَ ١٤ رَقِمَ الدارَ ١٠ حي القاهرة بيعا ندا قرر ألاعلان عن بيعيه بالمزايدة العلنية لدة شلائين يبوما اعتبارا من

ازالة شينوع العقار القطعة المرقعة

اليبوم التاني للنشر واذا صبغف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المرايدة و اليوم الذي بليه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم السامينات القبانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة خمسة وشلائين الف يتلر بشيك مصدق مع تقديم هوت

القاضي الإول

الاحوال الدنية

أ. العقار عبارة عن دار تقع في شطقة سكنينة وتشتمل على حديقة مامية وجانبية صغيرة وطارمة مسقفة وهبول وغرفتي تبوم ومطبيخ وحميام أومسرائق صحيسة ومبنى يسالطابوق

الاقامة حسب الشرح المعطى من قبل والقعلمان ودرجه بسائمه متوسطة الجهات المختصة عليبه تقرر تبليغهم ومشغول من قبل للسناجرة هيفاء محمد اعلانا بصحيفتين بوميتين للحضور سالح ببدل ليجار شهري ــ / ٣٠ دينار والتي ابنت عن رغبتها باشغال العقار امناد هندد المحكمية مساح ينوع بعد البيع ودساحته ( ٢٠٠٠م وهو مك ١٩٨٧/١٢/١٥ الساعة التلسعة وعند عدم حضورهم أو من ينوب عنهم قانونا أصرف

ا فقلت على احارة البناء الرقعة ٦٠ ، ٢٩ والصادرة عن منيرية بلدية ابي غريب باسم عباس حماد دخيل غمن يعثر عليها

قافى محكمة بداءة الوصل يسلعها لجهة الإصدار

فوز الشباب على الشرطة بكرة اليد

ويسذكر ان فسريق نسادي

الشيباب قد ضمن له موقع

متقدم في دوري هذا الموسم

حيث لعب لحند الان ثمنان

مباريات فاز في سبع منها على

الشرطة مرتين وعلى البحري

القاهرة تستضيف اول بطولة عربية بالتايكواندو

قائد الفيلق السابع البطل

يكرم الفائز ببطولة

الجيش بالبندقية

كرم الغريق الركن قائد الفيلق السابع البطل .. المُهَاتِل

ليث مأمون أحد رياضيي الفيلق لاحرازه بطولة الجيش بالبندقية الالية خلال البطولة السنبوية التي ننظمتها

أعلن ذلك ، للجمهورية ، العميد خالد شوقيق لازم

مسؤول التدريب البعنى والعاب الفيلق وقبال ان هذا

التكريم يأتي من الاهتمام الكبير والرعاية الابوية من لدن

السيد قائد الفيلق السابع وهو مايطماننا على مستقبل

الحركة الرياضية والتندريب البدني لهذا الفيلق الفتي

الذي يقف باقتدار وشموخ ، شانه في ذلك شان كل فيالق

ويذكر ان المقاتل ليث مامون تمكن خلال البطولة ذاتها

فوز واحد حزيران

ودهوك بكرة القدم

فاز نادي واحد حزيران على نادي سامراء ( ٣ ـ ١ ) في

وفي اطار دوري الدرجة الثالثة فار نادى دهوك على

التي حددتها اللجنة الإولمية الدولية .

الاشتراكية بشان المشاركية قال ، حتى

هذه اللحظة استطيع القول ان كل هذه

الدول تصاول مابوسعها من أجل

المشاركة . ومايزال لديها الوقت الكافي

للرد على الدعوات الموجهة لها . و اعتقد

أنها سترد بالموافقة مع بـداية العـام

لريال مدريد الاسباني اضافة الى اصابة

جولة المنتخب الالماني

الصعوبة اكبر بالنسبة لمدرب

منتخب المانيا الاتحادية فرانز بكنباور

الذي ذكر انه ليس بـامكانــه اختيـار

منتخب قوي للاقاة الارجنتين في مباراة

تتكرر خلالها احداث ببطولة المكسيك

وقال انه سيصحب معه في جولة اميركا

الحنوبية فريقا أضعف من ذاك الذي

الجولة ستشمل البرازيل والارجنتين

حيث يلتقى المستضب الإلماني اولا

بالمنتخب البرازيل في الثالث عشر من الشهر المقبل قبيل لقياء الارجنتين في

قفزة مشتركة لرومنيغه كابتن منتخب المانيا

مباراة الفريقين في نهائي كأس العالم الماضية

منتخب الكويت

يتعادل مع بوتوفاكو

تعادل منتخب الكويت الوطنى لكرة

القدم مع فريق بوتافوكو البرازيلي

(١-١) في مباراة تجريبية بكرة القدم

وجباء هدف المنتخب الكويتي في

يخوضها المنتخب الوطنى الكىويتى

استعدادا لخوض تصغيات اولميساد

سيئول لجموعة غرب اسيا التي ستبدا

أو لى مبارياتها في الرابع من الشهر المقبل

بلقناء العراق والسعبودية ببالريباض

الجامعة المستنصرية/ كليبة الإدارة

والاقتصاد والمرقصة ١٥٥٠ باسم مي

لطيف خلف فمن يعشر عليها ، يـرجى

فقدان معاملة

■ فقدت منى المعاملة الصادرة عن

الشركة العامة لتجارة السيارات باسم

محمد سعود جاسم فمن يعثر عليها ،

يرجى تسليمها لجهة الأصدار .

الشوط الاول وحقق بوتافوكو التعادل

في الدقائق الاخيرة من المباراة .

والكويت وقطر بالدوحة .

تسليمها لجهة الأصدار .

جرت بينهما امس الإول

السادس عشرمته .

وعن الموقف الذي حددته الدول

جيشنا الباسل ، بوجه العدوان الإيراني الغاشم

ان يحطم الرقم القياسي العسكري لهذه الفعالية .

مديرية التدريب البدني والالعاب

■ بطولة كأس عدي صدام حسين ■

## اليوم .. الجيش مع الشرطة والطيران يلاعب الطلبة

يبدأ اليوم الدور الثقث من بطولة كأس السيد عدي صدام همين بكرة القدم حيث تجري

في ملعب الشعب مباراتان . في الاولى يئتقي في السباعة

الثالثة عصرا فريقا الجيش

والشبرطة بتحكيم السبادة : فاروق توفيق وحازم الشيخل وبسهلول حسيند ورعند

الساعة الخامسة المباراة الشانية وهي بين الطيران

عبدالحسين ، تعقبها في

والطلبـة يحكمهـا المسادة : عباس عبدالرحمن وشاكر محمنود وعبندالرضنا عبيند

وفؤاد صالح .

لقطة سابقة لاحدى مباراة الجيش والشرطة

## افتتاح الدورة التدريبية لضباط قوى الامن الداخلي

تحت شعار ، الندريب البدني تعزيز لصمود العرافين في قادسية صدام المجيدة ، افتتح السيد منيو الشبرطة العام اللواء عبدالمحسن خليل صباح امس الدورة التدريبية للتدريب البدني للضباط التي تنظمها مديرية العلب قوى الامن الداخل والتي تستمر اربعة ايام يشارك فيها خمسون ضابطا من مختلف المديريات .

> وفي بدء الدورة التي تهدف الى اعداد منتسبي الشرطة اعدادا بدنيا لانقاوقف الحاضرون دقيقة لقراءة سورة الفائحة

على ارواح شهداء قلاسية صدام المجيدة ثم اذن بعدها اللواء مدير الشرطة العام بأفتتاح الدورة مبديا توجيهاته

والقى المقدم الدكتور عبدالقاس زينل منير العباب قوى الامن الداخبل كلمة رحب فيها بالحضبور مشيبرا إلى أن الرياضية . . . . ا

للدراجيات للمتقدمين والشبياب الدورة تباتي غمن توجيهات السيند وزير الدلخلية وانسجاما مع توجيهات السيىد الرثيس القائسد صندام حسين

، حفظه الله ، في الاهتمامُ بـالتـدريب البنئى ومؤكدا حرص الجميع على ترجمة المصاضرات الى واقع عملي

والجسيس بسلنكس ان الدورة نتم بالتنسيق مع مديرية التدريب البهنى والإلعاب في وزارة الدفاع وكلية التربية

# اليوم مباراة الاهلى والهلال

يلعب فريقا ناديي الاهلي القاهري والهلال الصوداني اليوم في الخرطوم المباراة الاولى في مهلتي بطولة الريقيا للاندية ابطال الدوري ، ويلتقى الفريقان ثانية في القاهرة في موعد لاحق

بخلت بطولة كاس اتحاد اوريا بكرة القدم مرحلتها الحساسمة بخبوض فرقها

مباريات الذهاب في دور السنة عشر حيث باتت بعض الفرق في موقف صعب بانتظار

مباريات الاياب بينما وجدت القلة منها الطريق شبه سائكة الى الدور ربع النهائي

🗉 في بطولة كأس

اتحاد اوريا بكرة القدم 🖿

السهولة يواجهها ناديى ببروسيا

دورتموند وهنو احد اشدينة الماتينا

الاتحانية الثلاثة التى لازالت تسواصل

السيرة في البطولة حيث فارعلي بروجيه

البلجيكي بثلاثة اهداف مقابل لاشيء

فأصبح اكثر اطمئنانا على مباراته المقبلة

ديناموتيليس بانتظار

غردر بريمن

النبادي الإثاني الاشير فردريسريمن

استضاف في ملعبه دينام وتبليس

السوفيتي للذي عاد ال بالاده فرحا

بخسارته بهدفين مقلبل هدف واحد حيث

ينتظر خصمه الالماني بغارغ الصبر في

المباراة التي سيحل فيها الالمان ضيوفا

على السوفيت الذين تمكنوا من تسجيل

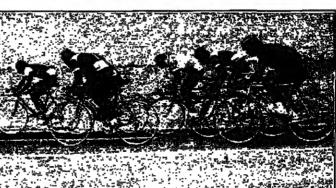
هدف في ملعني خصمهم ليحتسب بهدفين

وقق بظلم البطولة

بالدراجات للمتقدمين والشيباب والناشئين اختتمت يوم الاربعاء الملفى بطولة المرحلة الثانية ندوري اندية القطر

> واسفرت النقائج الفردية لبطولة المتقدمين عن فيوز كريم طه من نسادي الطييران بللبركيز الاول بيوقت قدره ( ۲,۲۳,۱۰ ) ساعة واحتال زميالاه حبيدر عياس وجمعية نايف المركنزين الثاني والثلاث على التوالي . أما نتائج بطولة الشباب فقد انتهت

و في بطولة الناشئين كان الأول صباح



تقرر اقامة أول بطولة عبربية للتبايكواندو بالقاهرة خلال الفترة من ٢٤ الى ٣٠ شباط المقبل . وصبرح سكرتبير عبام الاتصاد المصبري للتابكواندو بانه تلقى موافقة كل من الملكة العربية السعودية والكنويت وتونس والمغترب والاردن والبحرين للاشتراك في البطولة .

نايف من نادي الطيران وحقق زمنا قدره

( ۱,۲۸,۵۹ ) ساعة وحصل رزاق

راجي من نبادي الديوانية على المركز

الثاني بينما احتل نبيل طليا من نادي

اما النتائج الفرقية فقد انتهت

بحصول نادي الطيران على المركز الاول

واحتل نادي الصناعة المرتبة الشانية

بينما جاء نادي النيوانية بالمرتبة

المرحلة الثالثة

الشانية والنصف من بعد ظهر يسوم

(١٦) كانون اول القادم منافسات

المرحلة الثالثة للبطولة على طريق بغداد

٧ نيسان بالنسبة لقنة الشبنات الذين

اما بطولة المرحلة نفسها للمتقدمين

ويقطع المتسابقون في هذه البحاولة

محمد الورنى

نادي برشلونية مطمئنين على مباراته

المقبلة في ملعب خصصه فلام ورتــاري

فلورا الالبنائي حيث فاز بـرشلونــة ق

المباراة الاولى باربعة اهداف مقابل هدف

لكن برشلونة وحده يعزف سـوابقه

امام هذا النادي الإلباني حيث سبب له

احراجا كبيـرا في بطولة العـام الماضي

عندما تعادلا مرتين ( ١١١ ) ثم ( صغر ــ

صفر ) لكن برشلونة تخلص من المازق

بقضل الهدف الذي سجله في ملعب

ممثل البرتغال الوحيد كويمارياس

اسعد جمهوره بهدفين سجلهما خصمه

نادي فيتكوفيش الجيكوسلوفاكى لكنه

يشعر بان ما خرج به في مدينته سيسبب

له صعوبة عندما يستضيفه خصمه في

■ فقدت مني اجارة مشسروع الدواجن

المرقمة ٧٣٩١ والصبادرة عن الهيشة

العامة لخدمات الثروة الحيوانية بأسم

عدنان كناظم جاسم فمن يعشر عليهنا

■ فقد منى دفتر الخدمة العسكرية

الصادر عن تجنيد القلوجة الثانية مع

الهوية الصادرة عن المنشأة العامة

لتوزيع المنتجات النفطيسة بأسم طالب

شدهان شيحان فمن يعثر عليهما

فقد عنى دفتر الخدمة العسكرية

الصادر عن تجنيد مدبنة صدام الثانية

مع شهادة الجنسية العراقية الصادرة

عن مديرية جنسية بغداد بأسم حميـد

محسن حافظ فمن يعثر عليهما يسلمهما

الماراة الثانية .

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان العلان العلان

يسلمها لجهة الأصدار .

يسلمهما لجهة الإصدار .

لجهة الأصدار .

فستقام في الساعة التاسعــة من صباح

سَيقطعون مساقة ( ٨٠ ) كم .

اليوم التالى وعلى الطريق ناصبه

مسافة مقدارها ( ۱۱۰ ) كم ٍ .

ضمن هذا السياق تبدا في الساعـة

الطيران الركز الثالث .

البياضة والتناب

حقق فريق نادي الشبياب

قبورا مهما في دوري القبطر

لاندية الدرجة الاولى بكرة اليد

عندما تغلب على فريق نــادي

الشرطة برصيد ٢٤ هدفا مقابل

١٩ في المباراة التي جسرت

بينهما امس الأول بقاعة

الشهيد عبدالهادي صالح في

نادى الشباب الريساضي ضعن

الدور الرابع من المرحلة

الثانية حكمها السيدان محمد

مهدي وبدري محمد عطلح

وكانت مباراة الدور ذاتــه من

المرحلة الاولى التي جرت بين

الفريقين امس الأول بالقاعة

ذاتها قد أنتهت ايضيا بفوز

الشباب برصيد ٢٦ هدفا مقابل

دعوة العراق ليطولة

الخليج العربى بالرماية

تلقي الاتحاد العراقي المركزي

للرملية الاولمبية دعوة من نظيره

الكويتي الشقيق للمشاركة في

بسطولة الخليج العسربي الاولى

اعلن ذلك (للجمهورية)

السيد صباح سلمان غاني أمين سر

الاتحاد مشيرا الى أن هذه البطولة

ستقلم في الخامس والعشرين من

شهر شباط القبادم الذي يبوافق

احتفالات الكويت الشقيق بعيدها

وقبال السيد غبالي أن الدعوة

هذه رفعت الى اللجنة الاولمبية

الوطنية العراقية لغرض

تكريم

كرمت معثلية اللجنة الاولميية

بمحافظة المثنى فبريق كرة السلة

لنادي السماوة الرياضى لصعوده

الى فرق الدرجة الاولى بسعد

حصوله على المرتبة المتقدمة ق ببطولة القطر بكبرة السلة لغبرق

كمسا كبرمت الهيئسة الإداريسة

لنبادي السمباوة الريباضي فبرق

النادي بكرة السلة والطاولة ورفع

الاثقال للنتلاج المتقدمة التي

اختتام المرحلة الثانية لدورى القطر

الاول يزمن قدره ( ۱٬۵۹٬۳۸ ) ساعة

وجاء المتسابق مخلص عزيز من نادي

الطييران ثانيا ثم حسن عبدالمنعم من

أما النتائج الفردية لهذه الفشة فقد

اسفرت عن فوز نادي الشباب بـــالركــز

الاول ثم نادي الطيران بللركسز الثاني

وحصل نادي الديبوانية على المركبز

نادى الشياب بالركز الثالث .

حققتها خلال الموسم الماضي .

استحصال موافقتها .

الدرجة الثانية .

بفعالية ( التراب والسكيت ) .

الخبرات العربية في هذا النوع من الرياضة .

وقال انه سيتم خالال البطونة تشكيل اول اتحاد عربي لهذه اللعبة بيدأ في تنظيم اقامة البطولات العربية للناشئين والمتقدمين وتبادل وكان الاتحاد المصري قد وجه الدعوة لمختلف

مباراة بكرة القدم ضمن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الثانية جرت بينهما امس الاول في محافظة التاميم . نادي التأميم ( ٢ -١ ) في المباراة التي جرت في دهوك .

مرتين ( ٢٤\_٢٧ )و ( ٣٧\_٣٣

وعلى نبادي النجف مبرتين

( \$3-11 )و( ١١-١٤ ) وقار

على تلاي الجيش ( ٢٦\_٢٠ إ

وتعسادل مسع الفسريق ذانسه

( ۲۲-۲۲ ) هدفا .

الاقطار العربية للاشتراك في البطولة المذكورة .

## سامارانش يهدد الدول التي ستقاطع اولمبياد سيئول

سؤال لمندوب ذلك التلفزيون حول ستحرم اي دولة من المشاركية ق دورة الإلعاب الأولمبية التالية أن هي وافقت على المشاركية في دورة سيثول التى ستقام العام المقبل ثم قاطعت تلك الدورة بشكل مفلجيء . .

> هذا هو نص الحديث الذي أدلى به رئيس اللجنة الاولمبية الدولية لاحدى محطات التلفزيون اليابانية كأجابة عن

، أن المشاركة في الاولمبياد ليست

الموقف من الدول التي ستقاطع اولمبياد وفي ذات الصيد اضاف سامارانش

اجبارية وان بامكان اي دولة ان تعتذر على قبول الدعوة .. ولكن اذا ماقبررت تلك الدولة المشاركة ثم قاطعتها فجاة فأن ذلك سيضعها تحت طائلة العقوبة

🖪 لاول مرة بعد نهائي كاس العالم 🖿

## الارجنتين والمانيا الاتحادية يلتقيان مجددا

أصبح بالإمكان لدرب منتخب الارجنتين كارلوس بيلاردو ان يشرك نفس لاعبي فط الظهر لداراة منتخب الارجنتين والمانيا الاتحادية في نهائي بطولة كاس العقم الاخيرة ولكن بخط هجوم مختلف

> المساراة التي فنازت فيهنأ الارجنتسين ( ٢-٣ ) لتحرز بطولة كَاسُ العَالَةُ حيث حدد السادس عشر من الشهـر القبـل كيتوشيو ونيري بومبيدو . موعدا لاقتامتها ق ملعب سبار سفيلد

> > بيلاردو قال ان مارادونا الذي يلعب لنادي تابيوني الإيطاني والظهير خوسي لويس براون الذي يلعب لنادي مورثيا الاسبائي تاكدت مشاركتهما في هذه

الفريقان ستكنفيان لاول مزة منذ ذلك

خط الظهر بات مكتملا يوجود براون بالارجنتين

وسيرجيو باكستا باشرا التدريب مع المساراة بعند ان حنصلت منوافقية القرنسي وجورج فبالدانو الذي يلعب

الذي سينضم الى خبوسي كبوسيفبوربين واوسكبار روجيسري وخسوليسو أولار لاعبسا الومسط ريكساردو جسوستي

منتخب الارجنتين لكن الصعوبة حصلت في عـدم امكـان ضم جــورجي بورشاكا الذي يلعب لنبادي نبائت



# الاسبان وضعوا اندية ايطاليا في احرج المواقف

ويظهر ان نادي اسباخول الاسبانى

اسباتول کان قد اقصی شادی معلان

لكن محنة الإيطاليين شهدت تعويضا

الدقائق الاخيرة الشلاث بعد ان شهد كرتين يونانيتين تودعا في مرماه لتجعل مهمته المقبلة في اثبنا صعبة .

صراع شديد للايطاليين

قد تخصص خلال هذه البطولة في اقصاء أندية ايطاليا منها حيث احرج أيطاليا مرة آخرى في هذا الدور بتعادله بهدف امام نادي انترميلان في ملعب الاخسير وهبو تصادل سبب همداعنا شبديبدا للايطاليين اذ ان هدف الاسبان جعلهم في حالة من التفوق .

مدينتهم الإخر في مهب الربح .

ببذلوا جهدا اكبر عندسا يلتقون بخصمهم في ملعبه .

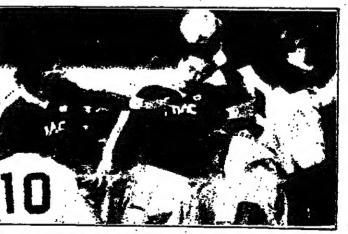
اطمئنان جمهور برشلونة وفي الجانب الاسباني خـرج انصار

الايطائي من البطولة في مبساريات الدور الاخمير وق مبارات الاخيرة تسبب ق كراهيه المسلانيين الذين شهدوا نادي

مناسبا اذ لازال احد انديتهم يشق طريقه في البطولة وهنو فينروننا الذي هنزم سبورتول بوخارست الروماني بثلاثة اهداف مقابل هدف وأحد لكن عليهم ان

### متصادلين وهي نتيجسة جعلت الالمسان يشعرون بامكانية حصول احد ممثليهم على البطولة . وكان يمكن لنادي الهونفيد الهنغارى

ثلث ممثل المانيا بايرايفركوسن عاد ان يكون اسعد الفرق بحد مباريات هذا من رحلته القصيرة الى روتر دام بعد ان الدور حيث قاريت مساراته امام اودع كرتين في مرمى مضيفه فيشوورد بفافينكوس اليبوناني النهاية وهبو الذي سجهل نفس العبيد ليخسرجها متقدم بخمسة اهداف لكنه ترنح عنىد





## اعلان = اعلان

المعظم بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٦ ، فعلى الراغبين في ذلك الحضور في الزمان والمكان المعينين مع دفع تامينات

ينسية ٢٠٪ من قيمة الاموال القدرة وان أجور الإعلان تكون على الشتري

و . العميد

سنتبيع عمادة كلية الصيدلة بالزايدة العلنية أجهزة مختبرية وأثاثنا في مقر الكلية الكائن في باب

تعلن ادارة فندق عشتار شيراتون عن مزايدة ايجار

الجريدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو

### اعـــــلان

لمحل يستغل للاغراض السيادية والواقع في صالة

م . مدير الوحدة الاقتصادية

الفندق الداخلية قعلى الراغبين المشاركة في المرايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا الى الموقع المذكور بعد مرور ثلاثين يوما على تاريخ النشر في

عليه المزايدة اجور الإعلان والدلالية .

### فقدان دفتر خدمة

■ فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد خانقين بـأسم جمال ابراهيم وهاب قمن يعثر عليه يسلمه الى جهة الأمدار .

### فقدان دفتر خدمة

. ■ فقد منى دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المسيب باسم جبار عبيد عرد فمن يعثر عليه يسلمه الى جهة الأصدار .

### فقدان وصل

■ فقد منى الوصل المرقم ١٨٨٨٨٤ والصادر عن الهيئة العامة للضرائب/ الكرخ بأسم عبدالكريم عيسى جدوع

 فقد منى الوصل الصادر عن الشركة الصامة للسيارات بناسم لطيف خلف جاسم فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه

اعلان 🗷 اعلان 🖫 اغبلان 🖫 اعبلان 🖫 اعبلان 👚 اعبلان 🕒 اعبلان 🕒 اعبلان 🗎 اعبلان

فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره

فقدان وصل

## فقدان موية

■ فقدت منى الهويسة الصادرة عن جامعة بغداد/كلية التربية باسم راجي يهاء الدين عبدانه فمن يعشر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الأعدار .

### فقدان هوية

🛎 فقيت منى الهويسة المسادرة عن

الصلار من تجنيد خانقين باسم ماهـر أبرأهيم وهاب فمن يعثر عليه يسلمه الى

## فقدان دفتر خدمة

فقد منى دفتر الضدمة العسكرية حهة الإصدار .

# كيف تتطور المنتجات الصناعية العراقية ؟

والصلب وان شياء اته في المنتقيسل

القريب ستكون معيظم صناعتنا من

المعادن المنتحة في منشأتنا الصناعية .

واننيا نسعى الى التكاميل الصنياعي

وتغذية كل منشأة للأخرى ، وبهذه

الطريقية يمكن ان ننحقق التكساسل

وقد لاحظنا بالتجربة العملية ان

هناك كثيرا من المواد الاولية التي لا

يعطى المجهز مواصفاتها الكيمياوية

كاملة بل يحاول اعطاء الماركة فقط لكي

يضمن استمرارية تجهيـزنا بهـا . لكن

بجهود العاملين في هذه المنشاة

والمنشات الاخرى استطعنا ان نصرف

سر الملاة المستخدمة وايجاد البدائل ،

بما يضمن الاحتفاظ بالنوعية ودون

الاخلال بالمواصفات ، لان هـدفنا ليس

استبدال المادة المستوردة بالمطية

فقط، بل الاحتفاظ بالنوعية ان لم نقل

وهناك عشرات من المواد استبدلت في

المواد التصنيعية ، اضافة الى وجبود

المواد التي ما زالت تستورد لحد الأن .

القبطاع الخباص او منشبات القبطاع

الاشتيراكي او المختلط لتقليس السواد

وسنواصل العمل على توسيع مكننة

وتقديم افضل الخدمات الى المواطنين

وللمنشأة خطة تصديرية بعد سد

حاجة السوق وسينم النحرك لنصدير

المحركات وشيدات الانارة وغيرها من

المُنتجات وهي مرحلة ثلنية في دخول

ان الحلقة الموصلة لرفع كفاءة الإداء

تتقرر بمقدار نجاحنا في تـطوير مهـارة

العاملين واستيعابهم لسياسة الحنزب

والثورة واسترشىادهم بالفكى الخلاق

للرثيس القاثد المشاضل صندام حسين

■ مضاعفة ارصدة الانتاج

والتخزين 🖿

هي من المقومات الإسماسية في

الاقتمساد .. ولا يقتصر الامسر عسل

استغلال الطاقة القائمة على انتباج

السلع الصناعية والمواد الاولية

الحيوية بشكل مكثف ، بل ينبغي ان

يشمل انتاج مواد بسيطة اخرى مطلوية

ياستمرار ، كما لمسنا ذلك لدى زيسارتنا

لعمل الدفات و الدرسيــة ، وهو معمــل

انتلجي يسهم في سد احتياجات الاسواق

المحلية لانواع الدفلتر المدرسية المختلفة

الفشات اضافية الى المحافيظ المختلفية

تبلغ طاقة المعمل الانتساجية (١٠٠)

مليون دفتر سنوياً ، وقد تجولنا بين

اقسامه الانتلجية التي اتسعت وتنامت

اعمالها في ضوء حركة التنمية القومية في

القطر والتى شملت جميع ميادين العمل

الاحجام ، وهي من المنتجات المحلية .

توسعت الطاقة الانتلجية للصناعة و

واعية مع الستهلك .

السوق الخارجية

الإقتصادي والصناعي .

🔳 خطط عمل متكاملة لتطوير المنتجات الصناعية استنادا الى توجيهات قيادة الثورة



## ■ مبادرات مثمرة للاستخدام الامثل للمتاح وتصنيع البدائل

يعتبر تطويس المنتجات الوطنسة والسعى لتحسين جودتها وملاءمتها الفعليية لحباجية المواطن والمسوق المحليلة . هندف تنضعته الإدارات التخطيطية والإنتاجية نصب اعينها . ومع الاهتمام الكبير المتواصل الذي نوليه قيادة الثورة الحكيمة وعلى راسها الرئيس القائد صدام حسين للصنباعة الوطنيــة ، في قـطاعــاتهـا التــلاثــة . الاشتراكي والمختلط والخاص ، كان لإبدان تكون هناك نتائج ملموسة وثمار

وقد وصلت العديد من المنتجات المحلية الى مستوى يفتخر به من حيث الجودة وتعدد الإنماط وامكانات رصد وتلبية حلجات المواطن بشكل كاف عن كيفية رحلة المنتوج العبراقي واين وصلت ومنا مستويسات تسطوره ؟ تلك ُسئلة مشروعة ، والبحث عن اجوبتها

ولمعرفة ما يتيسر من جوانب هذا للوضوع زرنا بعض المعامل والمنشات لانتساجية ، وتعسرفننا عبسر اللقناءات المياشرة على رحلة المنتوج العراقي وتبطوره ، وكيف واجبه الفضون ومسؤولو الادارة المشلكل الانتلجية

■ خطة كاملة لتطوير المنتوج بُذَيَّدُةُ . اضافة الى التوسع في الطاقة الانتلجية ، وهذا مؤشى جيد على تطور وتوسع منتوجنا المحلى من النلحية فهل تم هذا باستحداث طرق جـديدة ، نسال الدكتور عيد على صاحب مدير عام لمنشأة العامة للصناعات الكهرسانية

ـ تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه وضعت المنشبأة خطة عمل متكاملة لتبطويس منتجباتها القبائمية وادخيال منتجبات بديدة بنوعية تضاهي المنتجات الاجنبية لغرض تغطية حلجة السوق والتخلص من الإستبراد وتسرب العملة الصعبة الى الاسواق الخيارجيية فمن المنتجات التي طورت ولاقت استحسان المستهلكين هي مسروحية نسيم التي عسمست بمسوجب الديكسور والذوق العراقى ، التي اصبحت زينة وديكورا للبيت العراقي .

وطورشا المصركسات الكهربسائيية المستخدمة في مكيفات الهواء التي تعمل وفق امتيساز من شسركية امسريكيية وبللواصفات العللية . ولم نتوقف عند هدا الانتاج بل طورناه لكي يكون صالحا للاستخدام في ( الاركندشن ) وسنبدا بانتاجه إبتداء من الشهر

ومن المنتجات الاخرى المضطط لتصنيعها والأن في مرحلة التحضير هي انتاج المحركات الصناعية التىستصن بشلاشة انسواع (۲۰۵، ۵٫۵) حصان/والتي ستتيح لخلق صناعات في قطرنا والتى ستكون حافيزا لصناعية المحركات الصناعية لاول مرة .

والمنشاة تتهيا الان لانتاج ( الاركندشن كمنتوج جديد ) اضافة المنتوج أخر هو (شيدات) . انارة الشبوارع الذي سيبطرح في السنبة المقبلة ، والعمل الأن جار في بناء المعمل المتكامل لذلك ، وستطرح المنشاة ايضا في السنبة القبلة مكنائن التنعيم ( الكوسيرة ) والستياتيرت لتشغيس المكائن ، وان هذه المنتجات الجديدة أغاً وتطوير المنتجات القائمة ان دلت على شيء انما تدل على النطور الكبيع الذي اً بحدث في صناعاتنا الوطنية ، والتي جاعت تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد حفظه انه .

■ ونسأل الدكتور عبد على صناحب عن اهمية ادخال المواد الاولية في تصنيع المواد ، وهل هناك بدائل عنها في حسالة عدم توفرها ؟ فيقول :

\_ الصناعات الهندسية تتصف بكون الجيزء الكبير من متوادها الاولية مستوردة لذا قررت قيادة الثورة بنباء صناعات مكملة منها صناعة الدبيد







## ■ تجاوز النوعيات الرديئة والاخذ بملاحظات المستهلكين

خطة لاستبدال بعض المكونات لبعض ومع السيد جول هسرت اوهائيسيان وتم الاتفاق على البدائل سواء من وكيل مديس المعمل تجبولنا في اقسمام المعمل الانتلجية والذي تحدث قائلا: ازدادت قدرة الإنتاج لمواكبة حركة

المستوردة ، وكذلك استضدام المواد الطلب الذي تزايد حيث كان الطلب في الراكندة في المفازن بعند اجراء بعض العام الماضي ١٩٨٦ (٨) مىلايين دفتىر المُتَّلِفُ الْفَتَاتُ ، أما العام الحالي فقد ازداد ليصبح (١٠) ملايين دفتر لتجهيز العمليات الاساسية بما يتيح تسهيل طلب الشركة العامة للاسواق المركنزية السيطرة على حبركة التنداول السلعى ووزارة التربية التي تقدمها للطلبة في مراحل التعليم المجاني ، ويتوقع ان وتعزيز الدور المطلوب في خلق علاقة الطلب سيصبح في علم ١٩٨٨ . (١٢) مليون دفتر

وكان علينا بذل جهود عملية جديدة لاستيعاب حجم التطور الصاصل في استخدام الدفاتر الى جانب استجابتنا لمواكبة مسيرة التقدم التقنى في مضمار الانتاج وتحقيق الموازنة المطلوبية بين الحجم الكمى والمواصفات الشوعية ، وقد تنامت قدرتنا التنفينية من خالال تطوير الاساليب بما يتسلاءم وطبيعة الطلب ، وهذا مؤشر ايجابي للاسهام في عملية التنمية

■ نسأل السيد وكيل مدير المعمل: لا شك ان النطور في الانتساج يرجمع الى الاعتماد على اساليب جديدة ، فما هي الخبطة او الاسباليب التي اتبعبهما التي تبطرا خلال عمليات التنفيذ من خلال الاهتمام بزيادة الخبرة ، وهو من الأساليب المباشرة التي اعتمدنا عليها في

التطور . - ووضعنا خطة متكاملة ومجدولة وتحت سقف زمنى محدد ، لذلك تصاعدت الانتلجية بما يحقق هدفنا في تنامين احتياجات الاسواق ووزارة

التربية ، ويبدانا بمضاعفة الأرصدة

بقانون العرض والطلب .

ء ٢٥ ـ الف دينار سنويا .

ونسنال السيد جبول هسرت وكيبل مدير المعمل ، اين وصلت حملة جمع مخلفات الورق ، وما هي مصىلار جمع هذه المخلفات ؟

كغم لتشجيع الطلبة .

المعددة في الإنتاج والتخزين . 🗷 هـل يعنى هـذا ان هنـاك خـطة تصدير الى خارج القطر ؟

المسرة وجهات اخبرى خارج القطر . وبر منافذ التوزيع ولابنا مجاورت لتوجيه الانتاج الذي يتأثر بشكل مباشر

۔ وقد عوضنا عن استیراد بعض

- بدانا هائية بالإتصال بالأسواق تحقيق الشوازن التلقائي بين العرض والطلب الاستهلاكي في نطاق تبوجبه معملنا لمواجهة متطلبات السوق وكفاية احتيلجاتها باعتبارها الموجه الاساس

- فيقول . لجمع المخلفيات الورقية مردود اقتصادي وصحى وتربوى . اذ أن سعر المادة الأولية للطن الواحد من العجينية الورقية ٧٠٠ دولار ، أما المخلفات الاولية فيكون سعرها بحدود ( ٣٠-٣٠ ) دينارا عراقيا . وقد تم جمع حوالي ( ٥٠٠ ) طز خلال شهرين .

القنطع في المكائز والتي وفيرت ، ٥٠ . الف دينار سنوين بالعملة الصعبة . وكذلك رولات اكساء وحفر السطور ، اذ استغنينا عن استيرادها والتي وفرت

وهناك مصادر اخرى لجمع المخلفات هي المدارس . حيث نقوم بتشجيع الطلبة على جلب المخلفات الورقية من صحف ومجلات قديمة ، ومقايل ذلك يعطى له علية منابيل ورقية مقلبل كل ٥ وهنتك مصدر نشر هنو الاستواق

مدينةٍ بغيراد بجمع مخلفات الورق .

اثبت القطاع الخاص نجلحاً في الحقل الصناعي ، وقد برز هذا بشكـل خاص وواضح خيلال فشرة الحيرب ، اذ استطاعت بعض منتجات هذا القطاع ان تسد جانباً من الطلب المحلى ، ولاريب ان هذا القطاع بتجربته القنية جديس بتطويره بشكل يستطيع ان يلعب دورأ مــؤثـرا في الاقتصــك وليس في نـطاق

المجالات الانتلجية الاخرى

- ببدأت الشبركية تبعقيميد عيلى التكنولوجيا الحديثة لتطوير الإنتياج وحصلت قفزة نوعية بعد ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة ومن أساليب تطويس الانتاج استيراد مكائن حديثة ( للتغليف ولصنع الحلويات ) وانشاء مختبر للسيطرة النوعية والاعتماد على الأساليب الحديثة وحظت شركتنا مثلما حظت الصناعة عموما باهتمام بالغ من الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وبشكل استثنائى القطاع الصناعي الخاص ، وكنك بعضابة الدولة

- ان ما يقصد بصلاحية المنتبح من المواد الاولية المستوردة ، ليس كل ما تحقيق : زهرة محمد ينفد صلاحيته يصيح سميا أو فيه ضرر عبل صحة للتواطن فقسم من السوك

والمناطق الشعبية في بغداد لجمع المادة الاولية من مخلفات الورق ، وتنظيف ■ سد جانب من الطلب المحلى

الصناعة فحسب . وانما في سائس

توسع كبير في مجال الصناعة ، ومنها شبركة حلويبات زهير المصدودة الت تاسست في سنة ١٩٦١ والتي ابتيدات بمعمل بسيط لمختلف أنواع الحلويات وبدأ المعمل بالتطور حتى أصبح سنة ١٩٧٥ شركة وتحدث السيد سعد مهدى الراوي المدير المقوض في الشركة قائلًا.

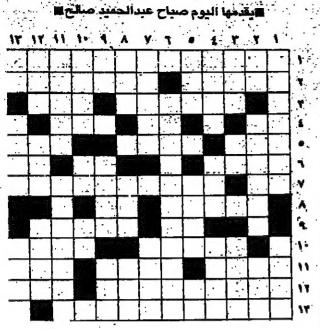
واهتمامها وذلك ضمن شظرة شموليـــة

# ■ الحدد من المستدورد واستخدام









١ ــمن الشعراء ٢ ـ سن جيبال العراق لقد أولت الثورة القطاع الصناعي

اهتماماً متزايداً سواء من خلال وسادة

التخصصات المالية له أم من خبلال

الاجسراءات الادارية او من خسلال دعم

وتشجيع وحماية القطاع الشاص . اذ

تحتاج الصناعة الى مورد مالى كبير اذا

اعتمدت على استيسراد مبواد أوليسة

مكملة ، أمنا أذا اعتميت عبل الحواد

المحلية وتقليل الاستيراد ، فان بهذا

نوفر العملة الصعبة التي تحث المخطط

الصنباعي على الدخبول في نشيطات

اقتصادية جديدة وبناء التراكم

الاشتىراكي لتحقيق مردودات تجعلها

شابلة للاستمرار والنمأو والتصويسل

ولخيرا تحدث السيند سعد الراوي

عن الاجهزة العنية بفحص مدة نقاد

صلاحية الملاة في مختبرات معهد

التغذية ، أو الجهاز المركزي للاحصاء

الإولية نتغير كفاءة الملاة فقبط إورتقل

رائحة المادة العطرية ، وهذا لا يؤثر على

صحة الواطن قبـل الربحية وقبـل كل

شيء وأن سلامته وصحتية أمانية في

🗷 الاستخدام يخلق الثقة 🖿

مدير قسم البحث والنطوير الصناعي في

وزارة الصناعات الثقيلة عن تـطويـر

المنتوج المحل من الناحية التصنيعية

- غلابية مشاعتنا تعمل

بالتكنولوجيا الأجنبية وغالبيتها

متطورة وحديثة ونحن نعمل على توطين

هذه التكنولوجيات لتطويس المنتجلت

ملاعمة للظروف والوضع والاحتياجات

وسرنا خطوات سريعة وكبيرة في هـذا

المجال . وهناك دليل واضبح على تطوير

المنتوج المحلى من النلحية التصنيعية

حيث أن أراء المواطنين وبسراءات

الاختراع التي تنشر في وسائل الإعلام ما

هي الا دليل على توجه تطوير المنتبوج

المحسلي والتي اخسنت طريسقهما الى

■ وماهى المؤشيرات الدالة على ان

- منتجاتنا تباع بسهولة وملاحظات

المنتسوج السلبيسة بسدأت تقسل ، وتع

تجاوزها في العديد من المنتجينة التي

أخذت مكانا جيدا في الأسواق العالمة

وبدأ التصديس الى الأصواق العسالية

ويسكفس الاشسارة الى الطلب العسالي

للمنتوجات الغوسفاتية وعقود كثيرة

وماهي أهمية انحَالَ المواد الاولية في

- أن المواد الاولية الداخطة في

الصناعة ليست مواد خام بيل مصنعة

وكل مادة عند دخولها الصناعية تحدد

مواصفاتها الأولية لتلك الصناعة ،

وغالبية المواد الأولية المستوردة

وفي السنوات الأخيرة أصبح هنك

توجيه بالستخدام المواد الاولية التي

ترتقى بللواصفات الملائمة والمطلوبة .

وهنذه تنجنساج الى ادراك ووعسى

واستيعاب كل الطرق والوسائل لنارتقاء

بمواصفات المواد والتي تحتاج الى وقت

ودراسة . وقد حصلنا على نتائج قيمية

جدأ وبدات منشاتنا باستخدام مواد

بعيلة عن المستوردة . ويتحسين

المواصفات العمليية لتتلامع ورغيبات

المستهلك ، وان أي منتوج جبيد يحتاج

تعويد الناس لاستخدامه لخلق الثقة ق

العديد من منتجاتنا التي كسيت ثقة

المواطن ، على سبيل المثل . المنتوحات

الكهرباتية ، منها قدمات الشمع

تسصوي رصباح عبدالرجمن

وجاسم العزاوي

للسيارات .

تصنيع المواد ، وهل هناك بدائل عنها ق

لمنتجلت منشاة القارسية

حللة عدم توفرها ؟

المنتوج المحلي قد تطور عن الضلحية

ونستطلع رأي ألسيد يحيى النجيل

والسيطرة النوعية قائلا:

( معكوسة } ٣ ـ دولة اسبوية (معكوسة) ـ طرق ( معكوسة ) ا عــ قادم ( معكوسة ) ــ جدهــا في وميض ـ امارة عربية

(معكنوسية) ـ من الشعيراء

الشعراء \_فخر ٦ ـ أمر ـ منطقة ( معكوسية ) ـ

ه ـ مين ادوات الصلاق ـ مين

احسان ( معكوسة ) ٧ ـ اسم موصول ـ من الشعراء ٨ ـ. من ادوات الهنسسة

( معكومية ) ـجدها في صباح ٩ ـ اغتية لمحمد عبدالوهاب ـ س

الغواكه ( معكوسة ) ١٠ - خِبْرَة - من الحشرات :١١ ـ نوم عميق ـ من شخصيات فيلم طرزان ـ يسؤثــر في النـفس

١٢ ـ من الشعبراء ـ كميــة مـن الورق ( معكوسة )

شوقى ــص الشعراء ١٢ \_عملة عربية \_فر\_من المعلان ۱۳ -للنداء ـ معركة عربيــة (معكسوسية) ـ من الشعيراء

١ ـمن للشعراء ـمن آلامراض

( معكوسة ) - من جبال العراق

٣ ـ سنطل ( معكسوسنة ) ـ من

الطيــور ( معكـوســة ) ــ رمــال

ة \_ يضع فناعا على وجهه \_ بيت

الفار ( معكوسة ) ـ معركة عربية

ه ـ لين احد الحيولنات الإليقة ـ

مصنف بعاشة (معكوسية) ـ

٧ ـ عاصمة افريقية \_ صافية

٨ ـ اصبرت عبلي الرفض ـ سن

٩ ـ اداة شميي \_ فأعل

١٠ ـجدها في الثبات \_شجع\_هن

١١ ـ مبسرحية شصريسة لاحم

الخضار \_مسكن ( معكوسة )

( معكوسة ) ــركائر

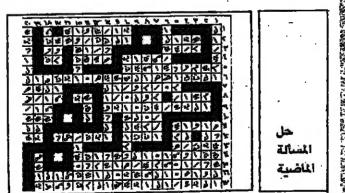
٦ ـمن الشعراء ( معكوسة )

( مبعثرة )

( معكوسة |

( معكوسة )

١٣ ــمن الشعراء ( معكوسة ) ( معكوسة ) الحل غدأ والجمهورية تسرحب بشبكات القيراء الاعزاء وعلى العنوان التالى :\_بغداد/صرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية■



## علان 🖫 اعلان 🖀 اعلان 🖿 اعلان 🖀 اعلان 🖀 اعلار

اعلان

يسر مكتب ديار لصيانة ونصب الاجهزة الطبية أن يعلن عن

١ ـ أجهزة اشعة ٢ - أجهرة اشعة استان ٣ - عيادات اسئان كاملة

كما ونعلن عن رغيتنا في شدراء اجهزة وعسادات مستعملة وحديثة واستعدادنا لصيانة ونصب أجهزة المستشفيات الحديثة فعلى السادة الاطباء الراغبين بالشراء الاتصال بالهاتف ( ۷۱۹۶۳۵۲ ) من الساعة ۵ ـ۸ مساء .

العنوان : بغداد / حي السعدون / قرب الجندي المجهول ( سابقاً ) خلف عمارة الخيرات .

المهندس نوزاد خالد

## كاتب عدل الباب الشرقي/ المسائي اعلان

بناء على الانذار المرقم ١٣٣٥٤ والمؤرخ في ١٩٨٧/١١/١١ المسير من قبل المحامي وحيد عني البدري الوكيل العام عبدالزهرة رحميه عبداته الى الطلوب تبليغه حازم خضير عباس صلحب المعمل الوطني للاتات الجاهزة في مدينة جميلة الصناعية المرقم ٢/١/٢٩٩ والذي يطالبه بدفع بدل الايجار لشهر تشرين الاول لسنشة ١٩٨٧ والاشهر التي تليه وآلا سيقيم عليه دعوى بالتخلية . ولدى ارسال علم وخبر التبليغ مع صورة الاندار ألى السيد حازم خضير عباس شاغل المعمل فقد تدين من شرح مركز شرطة الجزائر بكتابها المرقم ٩٨ ٥٠ والمؤرخ في ١٩٨٧/١١/١٩ أن المراد تبليغه مجهول الاقامة وان المعمل مغلق وعليه استنادا لاحكام المادة ٢١ الفقرة الثانية من قلنون المرافعات الدنية قرر تبليغه اعلانا في الصحف المدلية بمنطوق الانذار .

تقرير

■ تمهيدا للقمة الإفريقية الاستثنائية ◘

عقد اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة الافريقية

■ مسؤولان نمساويان ■

## إدانة سياسة الاستيطان الصهيوني

■ فيينا واع ادار وزير الداخلية النمساوي ( كارل بليخا ) الاستيطان الصهبوني في الإراضي العربية المحتلة وعمليات القتل والإعتقالات الكيفية التي تنتبحها سلطات الاحتلال ضد الشعب العربي الفلسطيني .

وريس الضارجية الأسبق ( ليوبولد

غراتز) خلال الندوة تضامن بـلاده

السيساسي والانسسانسي مسع الشعبب

الطسطيني من أجل إسترداد حقوقه

وقال غرائز ان التضامن مع الشعب

القلسطينى في الوقت الحاضر له معناه

العميق وذلك لمرور اربعين علما على قرار

تقسيم فلسطين وعشرين عاما على حرب

حمزيران وخمس سنبوات على الغنزو

الإقلام على دروب الحربة والكرامة ..

الصهيوني للبنان

وأوضح (بليضا) الذي يسراس للشعب الفلسطيني . جمعية العلاقات العربية النمساوية كما اعلن رئيس البرلسان النمساوي

خلال مدوة عقدت هما بمناسبة الذكري الاربعين لقرار تقسيم فلسطين ان اعلان التضامن سع الشعب الفلسيطيني لإسترداد حقوقه المشروعة واقامة دولته المشقة لايكفي بلل يجب شجب المارسات الصهيونية ضد الفلسطينيين وملاحقتهم والخرق المستمر للقرارات الدولية الخاصة بضمان حقوقهم

و أكد الورير النمساوي تأبيد النمسا لعقد المؤتمر الدولي حبول القضية الفلسطينية وبمشاركة منظمة التحرير الفلسطينيية كممثيل شبرعي ووحييد

🗷 في حَتام مباحثاتهما 🗷

## ميتران وغوريا يأملان في انهاء الحرب

■ روما/ واع : اعريت ايطاليا وفرنسا عن أملهما في وقف الحرب العراقية \_ الإيرانية باسرع وقت ممكن .. وجددتا تأبيدهما لمساعى السكرتير العام للأمم المتحدة ، التوصيل الى تسويــة سلمية للنزاع بين البلدين

جاء ذلك في ختام المبلحثات بين الرئيس الفرنسي فرانسبوا ميتبران ورئيس الوزراء الاسطاني جيسوفاني غوريا ، التي جبرت في مدينة ماسوني الإيطالية امس الاول .

ونكر راديو روما الذي اذاع النبأ ان الجانبين أعربا عن ارتينحهما للاتفاق الامريكي الصوفيتي بأزالة الصواريخ متوسطة المدى باعتبارد خطوة مهمة في سبيل نرع السلاح الشامل .

وقسال الراديو از البلدين اتفقا على تنسيق برناسج لانتباج الصبواريخ المشخركة بينهما على مدى الصنوات العشر المقبلة .

### استجابة لضفوط عربية 🗷

### هنغارياً تلغى ريارة -رسمية مقررة أشارون

🖿 القندس المحتلة/ وويتبر ندقيال مسؤول حكومي صهيوني . ان هنغاريا الغت دون سبابق انذار زيبارة كان من المقرر أن يقوم بهنا وزيس الصنباعة والتجارة الصهيوني اربيل شارون الى

وقال المسؤول الصهيوني في تصريح لوكالة انباء رويتر . ان الغاء الزيارة التي تحد اول زيارة لوزير صهيوني ال هنضارينا ، جناء استجنبية لضغوط

. ويذكر ان كـلا من هنفاريـا والكيان الصهيوني كانا قد استانفا علاقاتهما الدبلوماسية المحددة المستوى في ايلول الماضي ، بعد قطيعة دامت ( ۲۰ ) عاما .

### 🗷 الشبهر القادم 🗷

### الحرب صمن جدول مباحثات اللوري في اسبانيا

■ عصان/واع ـ يبدأ الصيند اللوزي رئيس مجلس الأعيان الاردني في مطلع الشهر القادم زيارة لأسبانيا تستمر عدة

أ وأبلغت مصيادر مطلعية سراسيل ﴿ وَاعَ ﴾ في عمان امس أن السيد اللوزي سيجىري هناك ميسلحثات مسع عدد من · المُسؤولين الأسبان ، تتناول العلاقــات البرنانية بين الاردن واسبلنيا وسبل تطويرها ، اضافة الى الأوضاع الراهنة في المنطقة ، يما فيها الحدرب العراقية الايرانية ، ومخاطر استمرارها على الامن والسلام العلليين .

🗷 عُلان الى واشتطن 🖀

### العصيمي يبحث الحرب مع المسؤولين الإمريكيين

**■ واشنطن/واع نـ وصل وزير الدولة** الكويتي للشؤون الضارجينة السيد محمد العصيمي الى واشتطن الليلة قبل الماهية ، قادما من نيويورك الجراء مَسِلطات مِسع عبد من السوولين الإسريكتين ، حـول الوضيع في منطقة الدليج العربي والعلاقات الثنائية .

وكأن الوزير الكويني قد عقد خلال وجوده في نيويورك مصادئات مع المنكرتير العيلم للأمم المتحدة خيافير بسريري ديكويبلار ومندوبي الدول الخمص دائمة العضوية في مجلس الأمن حول تطورات الحرب العراقية الايرانية ، والوضع في منطقة الخليج العربي .

## ■ المغرب اختتام المعرض العراقى للكتاب

### ■ مراكش/ واغ ــ احتتم في مراكش الليلة قبل الماشية المعرض العراقي لكتب الدين والتراث ، الذي أقامته وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، بالتعاون مع المركز

الثقاق العراقي في مرحلته الثقثة والأخيرة ، بعد جولة شملت ألرباط واغلاب وضم المعرض الذي نبال اعجباب وشمل المعرض ايضنا إصدارات وكثنا

الجِعهور المغربي كتبا قيمة في التراث لمنظمة المؤتمر الإسلامي الشبعبي ادانت والشريعة وعلوم القرآن والحديث نظام حميني الباغي وجيرانمه التي لم يسبق لها مثيل في مكة المكرمة ، وفضحت والفقه والنحو والتباريخ ، اضبافة الى كتب تتضمن احاديث وخطب ومقالات هذه الكتب ايضا فتاوى خميني الدجال ورسائل السيد الرئيس القائد صدام المضاوئة للدين الاسسلامي والتسريعية حسين التي تنهاولت شتى مجهالات وینگر ان عمداء جامعات ( ۲۰ )

دولة يزورون المغرب حاليا ، للمشاركة وضم المعرض ايضا كتبا واصدارات في مؤتمر الجامعات الناطقة بالفرنسية ، لوزارة الثقافة والاعلام باللغات العربية كانوا قد زاروا المعرض وابدوا اعجابهم والفرنسية والأسبانية ، تناولت فضح بما ضمه من كتب قيمة عكست أهتمام سيأسة ونهج خميني وجرائمه البشعة العراق بالثقافة والتراث. ضد العراق والامة العربية .

» يتمان » نتمان » يتمان » يتمان » يتمان « يتمان » يتمان » يتمان » يتمان » يتمان » يتمان

### توزيع جائزة صدام تتمة المنشور على ص ١

معركته المقدسة دفاعا عن الأرض والكرامة والحضارة .. وقبال أن هذه الجبائزة التي تحميل أسم السيد الرئيس لاتصرف حدودا أو استوارا .. فقد أطلقت في الإفاق لتكون عربية خالصة وليتشرف بها كل الأدباء والبيدعين وحملة

وحضر حفل توزيع الجوائز المعادة وكيل وزارة الإعلام والمدراء العامون في الدوائر الاعلامية والثقافية والمشاركون في مهرجان المربد الثامن وجمهور غفير من الشعراء والانباء .

### الافريقية لمناقشة مشروع الاعلان الذي سيقدم لمؤتمر القمة الافريقية الاستثنائية الذي بيدا اعماله يوم الاثنين المقبل ويعلن قراراته في اليوم التاني

■ اديس ابليا/ 1.ش.أ: بدأت هذا امس اجتماعات المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة

ومن أهم ما يتضمنه مشروع الإعلان أن الديون الخارجية هي التزامات تعاقدية تعهدت بها الدول الإفريقية الإعضاء كل على حدة ومن واجبها أن تفي بها .. وعلى هذا الصعيد فأن الواجب يلقي على الدول المتقدمة والمؤسسات المالية الدولية مسؤولية الاسهام في حل مشكلة الديون الخارجية لافريقيا وذلك بزيادة تدفقات الموارد على البلدان الافريقية بشروط ميسرة .. ويشير الاعلان الى ان السبيل الوحيد لنسوية أزمة ديون افريقيا هو معالجتها بنهج شامل ومنصف في اطار استراتيجية تعاونية متكاملة موجهة نحو النمو وتراعى فيها الخصائص المبيزة لازمة الديوان الافريقية وتبنى استراتيجية الديون على أساس من التنمية والحوار المتواصل والمسؤولية المُشتركة وتوغى المرونة في تنفيذ سداد الديون في جو من التعاون الدولي المكثف وذكر مشروع الإعلان أن الحل الدائم لمشكلة الديون المستحقة على الدول النامية لايمكن التوصل اليه الا باتخلا اجراءات شاملة ومتوازنة في القطاعات الاقتصادية الرئيسية اقرارا بالتكامل القائم بين قضايا الديون الخارجية وتدفق المعونات الإنمائية وتحسن نظام التجارة الدولية وتحسين اسعار السلع الاساسية واصلاح

■ الزعماء الافارقة يناقشون مشروع اعلان حول الديون الخارجية لدولهم واوضح الاعلان أن مسؤولية تنمية القارة الافريقية ثقع بالدرجة الاولى على عاتق

وقد سجل مشروع الاعلان بالتقدير ما اتخذته بعض حكومات الدول المتقدمة الدانئة من تدابير لالغاء الديون المستحقة لها ويهيب مشروع الاعلاز بالمجتمع الدولي والنول المتقدمة ان تتخذ تدابح محندة

للتخفيف من وطاة الديون الافريقية . ومن اهمها تحويل جميع القروض الثنائية الرسمية الى منح وتخفيض اسعار الفائدة الحقيقية على القروض الدائمة والمستجدة وتحديد فترة خمسين سنة لسداد جميع القروض المستثمرة مع عشر سنوات كفترة سماح وزيادة تدفقات الموارد الى الدول الافريقية بشروط ميسرة بما في ذلك المنح وتحسين المناخ الاقتصادي الدولي من خلال مستوى اسعار صادرات السلع الدولية وازالة الحواجز الكعركية والاسراع بعقد سؤتمر دولي بشنان مديونية افريقيا

وجدير بالذكر ان مؤتمر القمة الافريقي الاستثنائي قد سبقته ترتيبات مع عدة مستويات بدأت باجتماعات الخبراء الماليين يومي ٢٠و٢٠ تشرين الثاني ثم لجنة التسيير على السنوى الوزاري يوني ٢٣و٢٠ من الشهر نفسه ثم اجتماع وزراء المالية والنخطيط الذيبدا ادس الأول ويستمر حتى اليوم ثم اجتماع اليوم للمجلس الوزاري للمنظمة ثم مؤتمر القمة الافريقي .

意大夫女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女

محاولة تهريب مومياوات مصرية

سىرقة الموميلوات . وهي لسينتين

وطفلتـين في منطقـة ( القـوصيـة )

باسيوط ، والمعروفة لدى المصريين

القدماء بمدينة ، الإله حنحبور ، ( اله

المعرفة ) ، ويرجع تــاريخها الى العصر

الفرعونى المشأشر وبنداينة العصر

فوائد عصير النصل

🖼 آلِقَاهُرةَ / واع 🕳 اثبتت دراسة طبية

علمية نجاح عصير البصل في علاج

سقوط الشعر .. بالأضافية الى فوائيده

القاهرة أن استخدام عصبر البصل

كدهان للرأس ثبلاث مرات اسببوعينا

بسباعد ق تقويسة البصيبلات ويمنبع

الخارقة للطبيعة وهو ماظهر بوضوح في

كتبابها الاخبير الذي صبور الكثبير من

الاحداث الدرامية العثيفية التي راح

ضحيتها عدد لايستهان به من النبلاء ا

ويتميز هذا القبر بالفخامة وروعة 🖈

الفن العمراني اذ ان بوابته من اليشم

الأبيض وارتفاعها ٣ امتار وينقسم القير

الى خمس غرف وشي الامامية والخلقية

جنانبى الغرفة الوسطى ويتربطها

والوسطى والغرفتان الملحقتان على 🚁

مصرات . وجدران الغيرف وارضياتها 🏲

والأشراء ونساء الأسر المالكة عبلي مر

وأوضحت الدراسية التي نشرت في ١

لكثير من أمراض القلب والضغط.

اليوناني عام 292 قبل المبلاد

\*\*\*\*\*\*\*\*

عالم الله فسين

■ القاهرة/ واع احبطت اجهزة الامن

المصريبة مصاولة لتبريب ( ؛ )

مومياوات فرعونية . بعد مطاردة مثيرة

ق الصحراء الغربية ، تمكن خلالها

وكان لصوصر الاثار قد تمكنوا من

٢٦ ألف امريكي

واشتطن/ واس لقي 21 الف امريكي

حتفهم . و : . ٣ مليون اخرين اصيبوا .

وقبالت أن إستخدام احبزمية الإمبان .

وعدم التهور في السرعة ، وتبوقيف

🛭 لنندن( ا.ش.ا ) صندر منؤخسرا في

الاستواق البريطانية كتناب جديت

للروائية البريطانية جين فورمان بصور

وجين فورمان من اشد المؤمنين بعالم

الأشبساح وهى تنهتم كشيسرا بعسالم

الميتغيزيقا ماوراء الطبيعة والظواهر

🗈 ووهان شينخوا تم اكتثباف

قبر الامير لياو جيان الابن الرابع عشر

للامبسراطور الاول لاسرة ميضغ الملكية

( ١٣٦٨-١٦٤٤ ) والذي يقع في جبل

يالين بمحافظة جبانظين بمقاطعية

هو بی . و هو اقدم واکبر واکمل ماتبقی

القصور الملكية المسكونة بالاشتباح

اعلنت ذلك وزارة النقيل الامرمكسة

جراء حوادث السيارات .

من الحوادث المؤلمة .

مقتل الماسات

لصوص الإثار من الفرار .

## ١١١ مهمة وطلعة وتوجيه ضربة دقيقة

الی هدف بحري کبير

تتمة المنشور على ص ١

- تندمير ثبلاثية مواضع للمشباة وعجلة واعطاب مجرفة ألية (شفل) وموضعين للاسلجة ومرصد . وثلاث عجلات احداها اختضاصية في ـ تدمير رشاشة لحادية . القباطع الشمالي من سياحة العمليات ـ حـرق وتدمير عجلة ومصرفتين الفيلق الاول ) .

٣ ـ تىدىع ئىاقلة اشخاص مدرعة

2 \_ تفجير كندس للعتباد في قباطع ممليات الفيلق الاول الخاص ( قوات

ه \_ تكبيد العدو قتيسلا واحدا من القناطع الاوسط من سيلحة العملييات ( الفيلق الثاني ) .

٦ \_ قتـل ثلاثـة من الاوغاد وتسمير مرصد في قاطع عمليات شبرق البصرة (الفطق الثالث) . . - - -٧ ـ تـدمير اربـع عجلات ورشـاشة وسنته مواضع للمشاة ومرصد في قاطع

الخامس ) . . ٨ ـ الحقت تشكيلاتنا الباسلة ق جبهة الفيلق السابع الخسلار التالية

وزير النفط

تتمة المنشور على ص ١

المجلس أن المجلس طلب من الإقسطار

العربية الاعضاء التي لديها متأخرات ،

الاسراع في تسنيد الحصص المستحقة

عليها ، وحث جميع الاقتطار الاعضاء

على ضرورة عدم التأخير مستقبلا في

واطلع المجلس عبل تقريس اعدته

الإماية العامة للمنظمة حبول التعاون

الفني بسين المنشطمسة والمجسوعسة

الاقتصادية الاوربية فوجه بالاستمران

في ذلك بمنا يحدم الاقتطار الاعضناء في

وقرر الجلس ايضا عقد اجتماعه

المقبل في الكنويت في أيسار ( ١٩٨٨ )

والاجتماع الثاني في الاسبوع الاخير من

يشكل اساءة للأسلام والمسلمين في كل مكان .

الى مليون برميل فقط في اليوم.

البحر ، لاتجد من يشتريها ...

تعاقدت بالفعل على شرائه .

واستنكر رئيس الادارة الدينية ممارسات النظام الايراني

العدوانية ووصف قينامه بضبرب المدن ومدارس الأطفال

والأحياء السكنية بانه خروج على قواعد الاسلام وتعاليمه

وقال أن المستفيد الوحيد من النتائج السلبية المترتبة على

واكست التقديسرات ان مقاطعية عدة اطراف دوليية

بلشتريات النفط الايراني بصبب تعنتها ورفضها الامتثال

للقرار ٥٩٨ ، ادى الى تراكم مخرون نفطى يقدر بحوالي

٢٠ مليون برميل من النفط الايراني في ناقلات ترسبو في

واشكرت الدراسة الى أن مصاولات بيع ذلك النفط

بأجراء تخفيض ملحوظ لربائن اخرين قد تعقدت ، ولم

تتمكن الشركات من شراء كميات نفط تزيد عما كانت قد

ومن جانب اخر علق وريس الطاقة الإمريكي جون

هارنغتون في مقابلة صحفية قبائلا لقد اصبح النفط

الايراني/ بطاطا محترقة لايريد الكثبرون لمسها . مشيرا

ألى أنَّ العديد من السفن الإيرانية ثقف قيالة ميناء

روتردام الحرة ولاتجد من يساوم على حمولتها .

استعرار الخرب هم المتريصون والصاقدون على تطلعات

العلم الإسلامي ، وفي المقدمة منهم الصهيونية العالمية .

وتدنيس لكل القيم الإعراف الأنسانية والحضارية

كانون الاول ١٩٨٨ في الكويت .

المفتي

السوفيتي

تاج الدين

تتمة المنشور

على ص ١

بمعدل

٠٠٩ الف

برميل يوميا

تتعة المنشور

على ص ١

تسديد حصصها في ميزانيات المنظمة

العمليات الشمالية ( الفيلق

### ساللة والحمد نه .

## في ۲۸/تشرين الثاني/۱۹۸۷

### كما صرح ناطق عسكري بما يلي : بسم انه الرحمن الرحيم

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ۲۸/تشرين الثاني/۱۹۸۷

\_قتل سبعة من افراده . `

اليتين ( شفلين ) .

تبقى قوتنا الجوية البطلة طودا فتناسفا وتثوضه لاعدائنا المارقين الطعتات المتألفة وفضلا عنتا حققه طِلْثِرَاتِينَا هَذَا اليَوْمِ في مسارح العمليات طُلَقًا فَأَمَتُ وَفَيْ ٱلْسَأَعَةِ السابِعةِ وَ الْدَقْيقَةُ الاربعين من هذه الليلة بتوجيه ضرية دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ثم علنت الى قواعدها

وجاء في القرار از حوالي مائة شخص قد اعدموا في ايران خلال العترة من شهر تشرين الاول عام ١٩٨٦ وشهر ايلول ١٩٨٧ فقط. وذلك بسبب معارضتهم لسياسة نظام

لمواصلة اجراءات القمع والارهاب يتمه المنشورعلى ص١

واوضح التقرير الذي رفعه ممثل الامم المتحدة ريانالدو جليندو للجنة ، ان اساليب التعنيب النفسي والجسدي تعد مسالة طبيعية في السجون الايرانية ،حيث يواصل نظام طهران اعماله الدموية والقمعية ضد المواطنين الايرانيين الذين لايو افقونه على اهوائه الفوضوية .

### في بيان لورراء النقل العرب تتمة المنشور على ص١

التى تخص النقل فيما احال مواضيع لمُقبِسُ للمكتبِ التَنْفيذي في تـونس في أخرى على لجان متخصصة لدراسته الشالث والعشبرين مز شهبر تشبرين وعرضها على اجتماعه المقبل . الشانى المقبل يعقبه بيومين اجتماع وجدير بالذكر ان السيد محمد حمر مجلس وزراء النقل العرب

> واتضد المجلس جملة من القرارات والتوصيات بشان العديد من القضايا

## مأثر العرب

. اغ السعودية ، ثم الكشف التام ورموره القدسة ، من خيلال

ثم ازدادت مظاهر هذا التأمر

عن جميع جوانب مؤامرة الانقضاض عنى الاسلام عملية التخريب في مكة المكرمة ووضعها ف خدمة اغراضهم وضوحا خلال المؤتمر الذي

## في موسم الحج الماضي .

عقده حكام ايران مؤخرا للبحث

أن بغداد التي أستقبلت رجسال الفكس،

المعركة والذي تفرج عليها من بعيد

ولم تبك ولم تندب ، ولكنها ارت الضيوف ابطالها الميامين على الجبهة واسمعتهم زئسر رجالها على منابر المربد ، ووضعت بين ايديهم عزة العرب وكرامتهم ، ونخوتهم .

وبالمقابل فأن على الحدود العراقية الشرقية حشودا فارسية وفي إعلام الفرس كفر ووقاحة وهذيان محموم . وهذا لايضير فنحن نزرع في بغداد الأمل ، والحياة ، والجمال ، والإبداع ، وهم ينزرعون في طهران اليناس ، والموت ،

## الحضارة في مواجهة الهمجية

والقبح ، والتحجر ، والتخلف .

الدعوة الموجهة الى وزراء المنظمة وكافة وزراء الطاقة في الطون العربي لحضور وذكربيان صحفى صدر عقب اجتماع

أن بغداد حين استقبلت الضيوف لم تشك

## تتمة المنشور على ص ١

والشعس ، والأدب والتي بسيطت ذراعيها الحانيتين لتستقبل العرب من محيطهم الى خليجهم ، عاقهم وبارهم ، الذي وعي عروبته والذي غاب عنها ، الذي وقف الى جانب الحق والذي وقف الى جانب الباطل ، الذي اسهم في

## بغداد لم تقصر قيد انملة في واجباتها

محافظة نينوى المحافظة الاولى

الأخرى .

وبطوئتهم .

القومية في حسين قصر الأخرون وأجسرموا في وشعرائهم هذه الحقيقة الى كل عربى ؟

نطمئنهم ان بغداد التي تتشيح ببالزهور والرياحين ويعبق منها اريج العسروبة والتي يلفهما الشمعس والجمسال والابسداع والأدب والحضارة ، بغداد هذه تملك السلاح ، وتملك القـوة ، وتملك المنعة . وانهـا تنتـظر الرّحف الاصفر الجبان لتبيد انغرس وتسحقهم وترفع رايات العروبة . فاش لبغداد وش العراق .

وزيسر النقل والمبواصيلات شبارك

عين بيدسل لإدارة الرمبور

الاسلامية المقدمة في ارض مهبط

الرسسالات ، ادارة فسارسيسة

القصد منها تبريس فسرض

هيمنتهم على الارض العربية

وعبلى مقندرات المستمسين

الشريرة التى لاتمت للاسسلام

تتمة المنشور على ص ١

اجتماعات المجلس على رأس وفد يمثل

حقها . فهل ينقل احرار المربد من مفكري العرب

بغداد التى تضع فلذات اكبادها بسن يدى

بغداد التي نحب ونعشق تواجه الهجمة

الرجولة والإباء والبطولة على حدود العرب

الشرقية ، تفتح ابوابها لعرس الشعر والأدب

الجاهلية بالحضارة ، والموت الرؤام بالحياة ،

وزحف التتبار بنزحف العبرب ، وصمبودهم

وللعروبة مايصتع ابطالها .

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

الادارة المحلية / لجنة البيع بموجب

قانون شركات نقل الركاب في المحافظات رقم ٤٧ لسنة ١٩٨٧

استنادا الى قانون شركات نقل الركاب في المحافظات رقم

تعلن اللجنة المشكلة بموجب المادة الحادية عشرة الفقرة

الاولى من القانون اعلاه عن بيع ( ٥٩ ) حافلة نوع

مارسیدس ( ۲۲ ) مودیل ۱۹۷۹ و ( ۳۷ ) مودیل ( ۱۹۸۰

والعائدة لمصلحة نقل الركساب في الموصسل ( الملغاة ) مع

موادها الاحتياطية ومعامل تصليحها فعلى الاشخاص

الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة في ديوان مصافظة

نينوى/مكتب السيد معاون المحافظ للاطلاع على شروط

المزايدة وستجرى المزايدة في اليوم العاشر ابتداء من اليوم

التاني لتأريخ نشر الاعلان بالجريدة الدومية وفي تمام الساعة

العاشرة صباحا في كراج مصلحة نقل الركاب / حي الثورة

ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف

ع/محافظ تينوي

رئيس مجلس المحافظة

٤٧ لسنة ١٩٨٧ وعملا بالمادة الثالثة عشرة منه .

## 🔻 تعاطى حبوب عنع الحميل الإسوصفيات قلق شباب بريطانيا

مخاطر حبوب

لندن/ واس: اكد تقريسر طبي از

وقارن الاطباء السريطانيون بين

النساء اللائي يتناولن كميات كبيرة

ي من الحبوب منع الحمل معرضات

🏂 ( ۱۱۲۵ ) امراة لديهن سرطان الثدي ،

ي ومثيلاتهن في معن لم يحسبن بهذا

يِّ المرض ، فوجدوا ان ٤٦/ امراة من

🚁 المصابات بالسرطان كن يضاوان جرعات

🖈 كبيرة من حبوب منع الحمل ، لدة اكثر

ويقول الاطباء إن هـذا الاكتشــاف

🛴 يخص النساء اللاثي تقل اعمارهن عن

يهُ ٥٤ سنة ، وتناولن حبوب منع الحصل

🖈 أكثـر من أربع سنـوات ، قبـل الولادة

🗣 وينصّح الاطباء جميع النساء بعدم

🏕 الاولى في حياتهن .

🍧 من اربع سنوات : 🦠 💯 🚈 😁

🛊 للاصابة بسرطان الثدي

• منع الحمل

ر ■ لندن/ واع · ينعيش الشنباب 👟 البريطاني في ازمة قلق ، بسبب المستقبل ♦ المجهدول في المجالات الاقتىصادية والمعيشية والعمل ، حيث ترك العديد من الطلبة دراستهم نتيجسة للظروف الصعبة التي يعيشونها .

وقد ادت هـذه الازمـة بسالتـالى الى ♦ ادمانهم على الكحول وذكر مسح اجراه 🗣 برنامج شؤون الشباب في بريطانيا ، انه مامن سبيل الى اعددة الثقة لهؤلاء الشباب ، سوى الاصلاحات من جانب ير الحكومة في مجالات التعليم والعمل 🛊 وتحسين الظروف المعيشية لهم .

### \*\*\*\*\* ترايد الفقمة يهدد الصيادين

لندن/ واع : تزايد عدد حيوان ﴾ الفقمة بشكل ملحوظ. فوصيل الى ٩٠

وادى هذا العدد ألى ندرة ملحوظة ق حصيلة صيادي الاسماك ، فالفقمة اكثر ي مهارة في صيد واكبل الاسمياك س 🙀 انصيادين .. الذين اخذوا يتذمرون من ★ الإضرار التي لحقت بهم نتيجة قرار

حظرزرع

أعقباب زيبادة نشباطات المختبيرات في 🛊 بريطانيا لزرع الجينات البشرية حسب طلبات العوائل المحرومة من الاطفال . 🐔 بعد تطوير تقنية اطفال الإنابيب . وتخشى الحكومة أن تؤدي هذه

النشاطات الى تجارة تكوين الاطفال في

🚁 المختبرات الخاصة لاغراض بيعها

دينغلين في ضاحية بكين ب١٩٥ سنة

🕈 حظر صيد حيوان الفقمة . \*\*\*\*\*

## الجينات البشرية

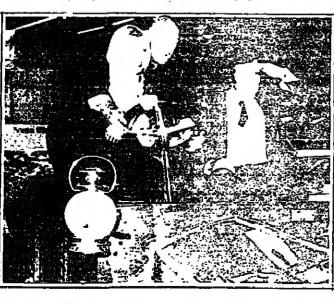
■ لنندن/ واع : حنظرت الحكومية البريطانية ، زرع الجينات البشرية ♦ بقصد تكوين الاجنة ، و اعتبرتها جريمة يعاقب عليها بموجب القانون وياتي قرار المحظر البريطاني ، في

من القبيور القديمية التي اكتشفت في المصنوعة من البلاط المصقول اللامع مقاطعة هـوبي ، ويرجـع انشاؤه الى هذا وقد دفن صاحب القبر تشوتشى اوائل اسرة مينـغ اي قبل انشـاء قبر الامير لياو جيان عام ١٤٢٥ م .

.有食食食食食食食食食食食食食

الاشباح الملكية

اكتشاف قبر امبراطوري



🗗 ملكة جمال العالم لعام ١٩٨٧ و بطل سياقات السيارات المتقاعد سترلنغ موس 🏲 في الوسط - وجاكي سنبوارت يتعاونون على قيادة عربة قديمة في معرض السيارات 🕌 في المانيا الإنجادية .



## 🔳 انا كاتب جاد ..

حواري مع زكريا تنامر ، القناص . والكاتب والاديب جرى بشكل عفوي غير مخططله .. فقد تعمدت الانفراد به ، في هبيث قمنت منه التعرف مجندا عليه معد ان تیقنت انٹی ان افلح بانتیزاع ساعة من وقته .. فهو مورع بين احديثه مع الاخرين .. وهروجه من الصحفيين لاسباب عرفتها فيما بعد ..

قال تي ميررا : ـ هل قرات تي حديثا في صحيفة غير

ـ عمل ان اكتب في الصحف .. وكل ماتريدونه منشور فيها ، فانا اراهن على النَّصِ في ايميل افكاري .. وهذا يقودني الى الحديث عن الإخطار التي تـواجه الادبي العربي ، الذي اجد انه يفكر بان الكتبابية وسيلة ، فبالكتبابية لاتصلح كوسيلة فهي غايـة بحد ذاتهـا ، وهي للهدف الذي يعير عن ذاتيه .. وليست لجل ان يكتب عنك لتصبح نجما

به بد القاص سعيد الكفراوي

نحن جيل

يبحث عن التميز

القاص سعيد الكغراوي امتلكت تجربته نضجها منذ

- في الواقع بعد هذه الرحلة الطويلة مع الكتبابية

ومحاولة ايجاد الصيغة الخاصة في الإبداع صدرت لي

مجموعتي القصصية (مدينة الموت الجميل) وانتهيت

الان من مجموعتي (ستر العورة) ولي مجموعة اخرى

تحت الطبع عنوانها (بيوت من لبن اخضر) ورواية هي

قيد الانجاز تخوض ف تجرية السفر والاقتراب من تلك

التجرية التي عاشها المصريون ف تغريبة جديدة كتغريبة

الحقبة العثمانية وتغلل الكتبابة في مضطفة خناصة تلك

التنطقة الغيامضة من الواقيع المسجونية ببالحلم

والاسطورة ومحاولة البحث عن واقع اخرينفذ من خلاله

الكاتب لخلق علم جديد .. نحن جيل قليل الانتاج

لانبحث عن الكم يقدر مانبحث عن النوعية والتميز وهذه

بم تأسر نجاح الروائيين السنبيبي في خلق نماذج

- هفية المشيئات وندت محاولة صادقة في البحث عن

شكل عربى للكتابة من بعد مااستقرت الرواية الواقعية

والبناء التقليدي على يدي نجيب محفوظ ويوسف ادريس

فكانت الوثية لروائيي الستينات على المستوى الابداعي

والتقدي فكتب عبدالحكيم قاسم روايته (ايسام الانسان

السبعة) وكتب صنع الله أبراهيم (تلك الرائحة) وكتب

ادوار الخراط (حيطان عالية) وجمال الغيطاني (اوراق

شاب عاش منذ الف علم) هذه الاعمال المتميزة كانت بداية

لتيار وليذانا بمولد جيل يحمل بداخله عشق المغامرة

ومحاولة الكشف عن رؤى مختلفة تماما في الكتابة ونظرة

جديدة مختلفة تماما للواقع واكبتها مجموعة من النقاد

للتعيزين اعثال ابراهيم فتح وصبري حافظ وغلب هلسا

كما أن السبب الجوهري لميلاد الكتابة الجديدة كان

هزيمة ١٩٦٧ حيث كان على هذا الجيل أن يقف في مواجهة

الدمسار في الواقع الابداعي وبالتسائي فهو ابن الهزيمة

مم استمدت تجربتك القصصية عناصرها ؟ ومن ابن

- لننى ابن القرية المصرية ابن النين يعكفون على

الزرع والضبرع ويعرضون المواسم وعبلاقتهم بالارض

السياسية وهو رد عليها بالابداع الجديد

تنبع تجربتك القصصية ؟

علاقة تصل الى حد العشق ..

معة اساسية تعيرُ الانتاج لجبرُ الستينات .

روائية مختلفة ومناسمة ؟

وقت طويل حيثني عن اعمله فقال :

وأحد من الاخطار التي تجابه الاديب العربي ، حينما تشرجم له الي لغيات اخرى (يبلش يفكر) بقارئه المستشرق ، وبلاوعيه يصرعلى ابقاء المستشرق هذا موجودا في ذهنه ، وبقنالي بكتب مثلما بىرىد الاجىانب ، ويتشكىل في لاوعيــه الكتابة الى المستشرق .

وهذا فيه عيب كبير .. فالكناتب اي كلتب حين لايحس بالواقع الذي ينتمى اليه ، ولايكشف عن موقفه في الحياة .. ينزلق الى الهاوية ، انا اعرف جيدا ماهو الخطر الذي يهدد كتبابية الاديب الخطر .. واعترف باني مااجبت على خطاب مستشرق حتى الان .. (ضلحكا)

انن كيف ترجمت اعمالك الى لغسات

عديدة ١ فقد ترجمت لى ثمانية كتب ، الى الفرنسية ، والإنكليزية ، والإسيانية هي الومعيلة التحقيق مجيد الدبي من إن والأل انية والبلف لرية والروسية ، والأوردية . ولوطيع هذا العدد لغيري

فلسوف يقول الشيء الكثير عن نفسه . صدفة بعد سنة او سنتين .

واعرف (انها قلة انب) !!

ـ تعرف بان كتاباتي مترجمة الى لغات

اكثر من كونهم ادباء

(ساخرا) وبالناسية تنفعك كمادة منحفيـة ! واقسم بـانى لااعـرف كيف ومتى تتم ترجمة اعمالي .. واعثر عليها يقال انك تتعمد الهروب من المقابلة بدافع كون هذا التواضع جزءا من لعبة

ـكلا ، اقول لك ، هذا ليس صحيحا . فانا اعرف باننی لا اضیف جدیدا ، فکل ماأقوله اليوم قد قلته قيل عشرة اعوام او عشىرين علما .. ورؤيتى للانسيان العربى والواقع العربي عنذ كتبت والى الان باقية نفسها .. فالواقعُ لم يختلف اختلافا كبيرا هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، انا ضد ان يتصور البعض ان الكاتب نجم اجتماعي ، تفرض صورته وتصريحاته على القراء ، ينبغي ان

يكون النشر في حدود جديد الكاتب ان الكثير من الانباء يتصاملون مع النشر ، على اساس كونهم نجوم سيتما .

اي ضير في ان يكون الكاتب معروفا ؟

بعضهم على اظهار صورهم علي اغلفية المجلات هو الغريب ، ما الهم الذي يوحد بين كتاباتك ــكما

للخللاف على ثلك ولكن اصبرار

ـ بالتاكيد هو هم سياسي ، ارى فيه ان الانسان ولد ليعيش حرا ، من حقه ان يعيش سعيدا وهي مهمة اساسية في كتلبلتي . انساننا العربي الي الان لم يعش في ظل اجــواء صحيــة مقبـولة ، فالكثير من الاوضاع لاتتيح له العيش كبشر حتى ، الانسان مرتبة اعلى من اليشر ، انا لااقترض الان ان الظروف تمكينه من العيش كانسان ولكن لابد من ان يعيش كبشر . لكن مشكلتي ككاتب ان الإسلحسة الوحيسدة التبي اعتبك هي الكتابة . لهذا فانا اعطى الكلمات قدرة التحريض على التغيير . هل انت كاتب تحريضي ؟

ـنعم يمكن القول انى كاتب تحريضى انا احاول ان اكون تحريضياً اما الكتابة التي يسميها يعض الناس موضوعية فهي لا تستهويني ، المفروض ان الكتابة لما كىانِت لاتفسير ، يبسرز دورهما في التصريض ، هناك ظلم وفقدان حريــة وقمع وجوع وتعسف في الكثير من اقطار الوطن العبربي ، المفروض ان يمبارس الكاتب مهمة التحريض ، اما حينما توصف الحالة بالحياد فهذا نوع من العدائية للانسبان .. ويما اننى لست القوة التي تغير ، على أن أكون سلاحها

هل ان السخرية طريقك للتحريض ؟ ـ السخرية لم اتقصدها . حينما تريد أن تهاجم ظاهرة وتريد عدم تقبل الناس لها وفضحها فضحا كلملا فان السخرية سلاح في سبيل ذلك صبيقتي اني لااتعمد ان اكون سلخرا اقان اني حينما اكتب اكون متجهما جـدا .. واتساعل حينهـا كيف يخرج الكلام سلخرا .. (مانى قاصد) !! لكن هناك نوعا من الكتابة التى يقصد منها السخرية والفكاهة انا ضدها .. انا كاتب جلد ، لااتعمد الاضحياك .. كتباباتي فيها نبوع من المرارة ، ناتجه مِن تناوي لموضوع

وارى ان السخرية حينما تكون متعمدة تتحول الى عملية تنافيس لغضب الناس ، وتبريد لفعلهم .. واريد أن تكون كتاباتي موجهة لطاقة وغضي الناس ، التطلق الفار على الهدف .. دون اضحاك .. وحينما يضحك القارىء هذا يعنى تحولت مهمة الكناتب الى هدف الامتاع . وهذا مالااريده

🖿 کتابہ زصباح نامی صياح عبدالرجمن

# ماذا نريد من الإذاعة ؟

حديث الاستاذ لطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مع العاملين في دائرة الإداعات يوم ( ١٩/١٠/١٠) صدر في كراس بعنوان ( ماذا تريد من الاذاعة)

تورع الحديث عدة ابواب قيعة من ( الاذاعة سنلاح خطير) و( اشاعة القيم الخيرة والنبيلة )و( الازاعات هي وسيلة مقاتلة ) و( الخبر والتعليقات وتقاريس المراسلين )و( البرنامج الجيد يبقى ) اضافة إلى (تراعي الحالة التقسية ) و( الذكاء الإعلامي ) .

وقد أكد السيد وزير الثقافة والإعلام في حديثه (على أن الاذاعة هي ليست جريدة وليست تلفريـون بل هي سيلاح رهيب وخطير في حقة الاعتناء والاهتمام بهذا السلاح واستخدامه بطريقة نكية ولكن عندما لايستخدم بطريقة مثلى غلته سوف يفقد من تأثيره مع مرور الزمن ) :

واشاد الاستاذ لطيف نصيف جاسم بجهود وهمة العاملين



تخطيط : و اثل المرعب

# فيظلال العربد

اية رحلة تلك التي ساقر فيها الشعر العربي من (وادى عيقس) في اليمن السعيدة الى ارض نحيد والحجاز والعراق والشام ومصر والمغرب الكبير حتى اصبح الشعر ديوان العرب كماوصفه الجاحظ

إن قضية الشعر العربي ليست كغيرها من قضايا الشعرب فهمومه لها حصوصيات الاستأن العربي وتحدياته .. والإهم من ذلك ، أن الشعر العربي هو شنعر ( رسلة) سُواءَ في جده أو هزله ، في حماسياته أو عواطفه المشيونية .. لهذا كانت (المعارك إِ الشعرية) ، والرابح الوحيد هو الشعر ..

من هنا : فأن قيام منفسيات (زمانية ومكانية) لتداول الشعر والقائه هي ظاهرة (قومية) .. فالريد هو (بيت الشعر اليصري) ، مثلما هو كانت (عكامًا) أبيت الشعر المكي .. ، الذي ياوي اليه الشعراء \_ مرة واحدة في العلم الواحد . ـ ولكن هذه الزيارة السنوية تحمل معها (عناقيد) كثيرة ، وعذوقا يُكبيرة ، واغصان زيتون وسيوفا هندوانية .. فيكون إِنْ (الْمُهْرِجَانَ) الْمُنْأُسِيةَ الْتِي مِلْتَقِي فِيهَا عَامِـةَ النَّاسِ ي وخاصتهم ، الشعراء والفقهاء ، النساء والرجال ، ... 🤅 هجاء ورثاء ومدحا وغزلا .. وتجارة .

ولكن ان يلتقي في ارض العراق \_ إمّان القادسية \_ الشعراء فهذه صورة التالف ، واية ذلك أن في العراق اليوم رسالة كيرى وقائد عظيم وشبعب مقاتل وجيش مئتصر واطفيال شهداء وقصيائد تحميل السيبوف وتقاتل في الخندق الامامي .. فصائراه الان هـو ﴾ (البيعة القومية) في مؤتمر القمة الشعري ،

للقصيدة العراقية المقاتلة لتتوييجها اميرة (السيف والقلم) بعد ان كلا الشعر العربي ان يخاس مهروما تحت ضربات الفكر الشعوبي والتحدي الصهيوني .. لولا انتصار العراق لأن الشعر ترعرع إِيِّ أَرْضَ القراتين كريما عريراً مدللًا ..

فكان للزيد صوت البصرة سامس والبوج وغدا

🗯 جمال البدري 🛤

تطور علهوم الاقصوصة خناصة . ثم

تطور مفهوم الاقصوصة وذلك على ليدي 🚡

ثلة من الانجاء تنكر منهم على الدوعلجي ﴿ الذي كتب القصة القصيرة في منظورها 🛊

الحديث المتطور كذلك الكاتب محمد 🖈

العريبي الذي كان ته دور في تأسيس هذا 🕈 الغن ، كانت القصة متنفسا كبيرا مكن ]

الادبيد التونسي من نقد واقعته وايواز

رؤيته للعقم وخلال هذه الحقبة اصبح ي

الاديب بلحثا مجددا اذ تعددت المدارس ع

وكسان لنادي القصسة دور في دعم هـذا 🕈

المسانان اصعر مجلة مختصبة وبرزت

عدة اتجاهات منها الاتجناه الواقعي

والاتجناه الرمزي والاتجناه التجريبي

وعيس هذه الاتصاهات صنوز القناص به

رضًا اللولي ناقد توتني معبروف له 🛊

- الثقباقية العبرييية يستيمناها

كتاب نقدي بعنوان (الهوية الثقافية 🖈

🗷 برايك مالبرز ملامح الثقافة العربية ؟

الحضارية المتجددة لايمكن ان تبني على

السكونية وبسذلك فان اكتبساب هسذه

الثقافة ملامحها الاساسية يعتبر رافدا ي

اساسيا من روافد الاغتاء المستمر لنفس 4

الثقافة العربية لابد ان يرتكز على مفهوم

المعاناة اي الربط الدائم وللستمر بين

شروط الكنبابية ومتغييرات الحيساة ع

العربية اذ أن الفصل بين عنين اليعدين 🖈

هو اقرار بانعدام التطور ودعوة اللهاج

كل توق مصو التغيير الثقال وفي هذا

الاطار يعتبس أغريث الشعري الشاعن

نزوعا نحو تجسيد قيم القتال بالكلمة

الحرة المعؤولة بعيدا عن الغوغائية .

نصب الشهيد واقامة جفل لتكريم عوائل 🖈

الشهداء وزيلرة لهذه العوائل تقوم بها 🖈

عضوات الكتب التتفيذي كها سترقيع

ز قاعة جنين و فندق فلسطين

مسريتينان يقلع خطيا معرض الصلي

والإعسسوارات والضرف والزعبوري

للتلاثى ليعل وهدسة وسندس . . . . .

اللافتات التي تمجد الشهادة

بصورة احرى ان الأيمـان يوهــدة 🥊

التوشى مجتمعه تصويرا عثتوعا

الغاثية) سالته :

## الناقد غالي شكري:

## النقد هو العطة بين الكاتب والقارىء

حصيلة المحاورة في الثقافة وواقعها وفي مصاور النقد الأدبي والشعر والرواية كان هذا الموضوع مع الناقد المصري غالي شكري الذي قرانا له كثيرا من الدراسات النقدية منها ( ذكريات الجيل الضائع) و (سوسيولوجيا النقد العربي النحبيث) و. و .

يتهم البعض النقد العربى الحديث بكشير من القصور فما رايك بذلك ؟

- ليست هنك ازمة خاصة بالنقد الصربي وانما ازمة ثقافية شاملة هي ايضا جزء من ازمة المجتمعات العربية المعاصرة

تاثر النقد بذلك حين نشات منابر صحفية كثيرة تلحت الفرصة لغير المتخصصين بينما انزوت هذه الفرصة بالنسبة للنقد الجاد الذي استدرج الى كتابات خفيفة لإعلاقة لها بالنقد الذي اصبح محاصرا من اتجاهين

الاتجناه الحداثي المشنوه والاتجناه الصحفي

الى اي مدى يمكن للنقد العربي ان يعيد تشكيل قدرته ومنهجيته ؟ لم تعد لدينا الإن حركة نقدية تتكون من تيارات

تتحاور فيما بينها وانما اصبح لدينا بعض النقاد الذين لايمكنهم أن يسواجهسوا السيسل المنهمسر من الكتابات النقدية السريعة . ولكن هنذا لاينفي ان الانتاج الادبي المزدهر ق

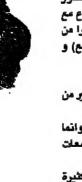
الوقت الحاضر سيساهم بالضرورة في تكوين حركة نقدية جديدة تتسلح اولا بمنجزات التجرية الادبية المحلية وتستفيد قدر الإمكان من الإبداعات النقدية في الخارج وهذا يتطلب بنية ثقافية جديدة تستبوعب المتغيرات الحثيثة في البناء الاجتماعي العربي والحقيقة انه ليست هنك حداثة واحدة يتسلح بها النقد في تحركه نحو مكانته الطليعيية وانما هنيك حداثات متعندة . والنقل الحرق هو الذي يضند اي ابداع نقدی اصبل .

الم يـوجد النقد لخدمة الابداع .. اليس هـذه

\_ لابد للنقد الجديد في ان يـواكب النتاج الادبي الجديد وهذا ماعنيته بالتجرية المطيسة فلاب من ستكشاف اغوارها واستخلاص قوانينها الجمالية المضمرة داخلها ، وهي اولى الشطوات لصياغة المصطلح النقدى غير المتعسف الذي يضيء جوانب العمل الفني أمام الكاتب والنقد على السواء .. فالنقد هو الصلة بين الكاتب والقارىء وبين الكاتب ونفسه وبين العمل الأدبي ورؤيا المستقبل .

كيف يمكن الخروج من مكونات الثقافة الحالمة الى القراعة او الكتابة وانما المقصود ردم الهوة بسين

فلتُلتَفَت الى الشعر قليلا ، كيف تنظر الى اشكله خاصة بنا ولاعلاقة لها بأي علم اخر .. المتحدثة الجديدة لاسيما قصيدة النثر؟



# على جمع من الإدباء التونسيين من التونسية بشكل خاص .

كتباب القصة والرواينة والنقد القيت أسئلتى التى تضاولت انماط الكضابية القصصية بشكل عام وهموم القصنة

القناص والناقث التنونسي رضنوان الكبوني له مجمبوعتيان قصصيتيان (النفق) و (الكراسي المقلوبة) وروايتان مخطوطتان وكتب مسرحيات عسيدة منها (الهرجان) و (ابـراهيم الثـاني الإغلبي) وله كتابات عديدة في الصحف التونسية ويعمل حاليا امين عام نادي القصنة في تونس كمنا يشغل عضبوية الهيئة المديرة في لتصاد الكتباب التونسيين سالته :

الا يشتتك التنوع في الكتابية الإيداعية ؟

ــ لااعتقد أن هذا يمثل تناقضا في كتابتي باعتباران القصة والمسرحية تتكاملان في بعضهما ولاتخرج احداهما عن الجو الابداعي للاخرى اما عن كتابتى بعض البراسات النقدية فاننى اعتبر ذلك ملنًا لغراغ يوجد في السلحة. الابيئة الثونسية فأغلب الاعسال القصصية لم يتناولها النقد وعندما حاول بعض الشبان التقاد التمدي لدراسة القصة التونسيه وجدوا امامهم ركاما كبيرا من الإعمال لدراستها دراسة لازمنة وبحكم منواكبتي للحبركنة

🖪 ضيوف المربد التونسيون 🖪

## وهموم الكتابة

## الابداعية



القصصية منذ عشرين عاماً لم يكن من الصعب على أن أرصد مسأر القصلة التونسية وان اقدم قراءات ومتسابعات

🛊 بم تعنى كتاباتك القصصية 🕈 \_ تعنی بمـوضـوعــات ذات قیمــة انسانية كبيرة لايمكن أن يشك في حجمها في اي عصر من العصبور واناً اتضاول قضايا الناس البسطاء في الاحياء الشعبية الققيرة واربط حيواتها برموز

هامة في تأريخنا اميا الروائي التبوتمي مصبطفي المدائني والذي صدرت له موخسرا (الرحيل الى الزمن الدامي) وهي الرواية رقم (٥٠) بالنسبة الى عدد الروايات التونسية بشكل علم وله مجموعة قصصية تحت الطيع وبراسات تقديسة متفرقة ، سألته :

مم تستمد موضوعات كتاباتك



بم تتسم القصة التونسية وملاا - القصة التونسية تبعث في تطورها وانعدام الشعور والسؤولية

تطور المجتمع التونسي فليان الحماسة الغرنسية ظهرت القصة التونسية في البدء استعنت جنورها من الأسلوب

الشخصي الرابع للفنان يفسين شاكر في

يضم المعرض ( ٢٤ ) عملا تعثيل

صورا مشرقة من معركتنا العلالة ضد

العنو الإيراثي ، كما تعكس الإعمال

المعروضة جانيامن العمارة المغداسة

منهلجا لناسبة الاحتفاء بيوم الشهيد

حيث نمس الجاج الرات اعتابات

منها وضع اكليل من الزَّمور على ضريح

وضع الإتحاد العلم لنساء العراق

قاعة نادي العلوية .



- الانب بالدرجة الاولى هو معاشاة يعيشها الفرد لذاته اولا ثم للمجتمع ثانيا وانطلاقا من هذا الميد اغتن مصطفى المدائني يستقي هموم الكتابية مما يعيشه . في خضم عالم لايستقر على حال فالحياة اليومية هي المرأة العاكسة التي يىرى فيها الفضان نقصه واشتكىاليسات ابطاله قاذا به الواحد التعبدد والغرد الجمع ومن هذه الثنائية يكون العمل الادبى وبالدرجة الاولى الروايسة بحرا زاخراً من الإحداث والرؤى يستشف من خلالها الكاتب نفسه وكل كالنباث

تُشكل بالنسبة للقصة العربية ؟

سهام جبار



■ المهندس الزراعي .. عدد جديد 🗷 الملك يموت .. مسرحية 🚾 المعرض الرابع لياسين شاكر عد معرض مشترك 🕊

### 🗷 منهاج للاحتفاء بيوم الشهيد 🖪

المهنسس الزراعي .. مجلة فصلية تصدرها تقابة المهنسين الزراعيين صدرمتها العدد الأول للسنة الجديدة . تقنعن العيد مجموعة موضيوعات

الفنون الحميلة . السرحية للكاتب يوجين يونسكو ويمثلها كل من جانيت ليون وحيدر خالد

يفتتح في بداية الشهر المقيل المعرض

والهلم احمد واخلاص كريم ولياء بدن وملجد احمد وحسن دعدوش

## خشبسة المسرح التجسريبي في معهد

وبحوث في هذا المجال .

( الملك يعوت ) اطروحة مسرحية للطلب حميد لطيف مريوش يقدمها على

ابداعى عربى فهناك بعض العلامات شعيدة التعميم التي بمكن ان نمير بواسطتها بين الرواية العبرسة نهضة تقافية شاملة تسهم في بناء الواقع العربي . ؟ - وغيرها من روايات العالم فالهموم العربية المُشترية ـ هنا تكتسب الثقافة بعدًا شموليا فليس المقصود ﴿ لَا الَّقِيمِ والعسادات والتقساليات والسلوك واسلوب التفكير تنعكس كلها في بناء الشخصية الروائية وفي طريقة السرد الروائى وفي الحوار مما يصوغ رواية

والذين يحاولون تقليد الغرب يفشطون .. ؛

ـ ليس هنــك شكل نهــائي للشعر ولا لأي فن من الفنون الاخرى وليس هناك ناقد في العالم يستطيع ان يحدد لاي مبدع طريقة ما او حسودا فالساقد يضيء بعض الزوايا وينير بعض الإفكار لكنه لايضع اسوارا حديدية يمشي الشاعر بينها فالشعراء الجديرون بهذه التسميسة هم وحندهم الذين يسرسمنون حسدودهم واشكظهم وليس على الناقد الا ان يتنوق هذا الشعر ويقول لنا ان كان حسنا ام رديشا ، واننى شخصنا تنوقت من هذا الشكل الذي يسمى قصيدة النثير اعمالا بالغة الروعة وشديدة الثراء وهنك بالطيع

هل تمثلك الرواية العربية سمات مشتركة ؟ - ليست هنـاك سمات حـاسمة بـين كـل النتـاج الروائي العربي فالرواية تختلف من قطر افي أشر وتختلف من كاتب لاخر وقد تختلف في انتاج الكاتب الواحد من رواية الى اخرى ولكن بالطبيع كل منده الاعمال مكتوبة باللغة العربية وهي امتداد لرصيد